

U 7490

سوانح عمری

جہانگیر و نور جہاں

مؤلف

مولانا انور مرزا سناحیت بلوچی

سیورپیس دہلی

واقع محلہ پپیل مہاراجیو میں باہتمام سنی فیدائیس
مالک مطبع جلوہ اشاعت زہ پاکر مقبول جہان پوری

(بقیہ کاپی زایت محفوظ ہیں)

سوانح عمری جہانگیر شاہ

ماہ اکتوبر سنہ ۱۵۹۵ء مطابق جمادی الاول سنہ ۹۸۵ھ کو جہانگیر تخت نشین ہوا۔ جہانگیر نے خان حکومت اپنے ماتحت لینے ہی دیکھا کہ ہندوستان ہند کے شمال تک بخوبی قبضہ اقتدار میں آچکا ہے اور جان کش اٹان و شوکت شاہ شہنشاہی ہیرہ اثر ثابت۔ کو بنگال میں عثمان کشمی پر اکامود تہا مگر پھر ہی ایک محد و دجلہ میں اسے ہن کر دیا گیا ہنگامہ دوہین پڑا ہوا تاہم پھر بار سے اور اپنی بغاوت کا اثر چند ان ہندوستان پر نہ ڈال سکتے ساناو دے پور سے ہی شخص رہی تھی تاہم جہانگیر کے قیومین جنگلیں بیٹوں اور شہنشاہی کی فتح مقصود کر لی کن پور۔ مٹھائی کہ غنیمت کی بنیاد پر تہ زل ہوا۔ سن اور جہانگیر ہی رعب داب پارے طور سے ہنہا۔ جہانگیر نے تخت پر پہنچا کہ وہ اس اولوالعمرانہ اور فیاضانہ طبیعت سے ان بڑے ارکان کے ساتھ مل کر گیا جلی نسبت اکبر وصیت کر گیا تھا جہانگیر نے انکی عزت افزائی کی اور ان کی وہی عہدہ برقرار رکھا۔ اس نے مسیحی کے ساتھ مخالفت کر دی کہ ہرگز کسی صورت کے حاکم سودا گردن کے صندوق اور گنہ گہول کر نہ دیکھا کریں مان جیتک کہ وہ رضامند ہوں (تاریخ الیفنشن صفحہ ۵۵) اس کے خلاف اپنی مختصر تاریخ ہند صخرہ اپن لکھتا ہے کہ جبوقت تہا میں و سورتین آیا تو اس کے اسباب کی زبردستی حاکم سورت نے تلاشی لی۔ ہر چند اس نے کہا کہ میں شاہ انگلستان کی طرف سے جہانگیر کے دربار میں الیمی بنکر آیا ہوں مگر کسی نے نہ سنا اور ان لمبوی ہی تلاشی لی کہ جس میں شاہ انگلستان نے شہنشاہ ہند کے لئے تحفے بھیجے تھے۔

میر کے جتنے اقوال میں سب میں موافقت و ہر ہی اور تعصب کے کچھ نہیں پایا جاتا۔ رائے لکھنوی نے کسی زبان کی تاریخ میں ہی نہیں ملتا۔ الیفنشن لکھتا ہے کہ اگرچہ علم و یدیا تھا کہ اگر کچھ شراب یا کوئی مسخشی شے پی تو اسے ناقابل بردہ کے دو قواعد جو اکبر نے جاری کیے تھے بحال رہے بہت سے قوانین میں ترمیم کی گئی تھی۔ اگر اسے مذہب کا خواہ بہت کم خیال تھا تاہم اسے اپنی سو

وہ الفاظ استعمال کیے ہیں

منہدی

جن بات لے کر کہہ رہے زیادہ جہا میرا حضور رو دیا وہ سب تمہارے جیسا میرے الیاء۔ مجیر اپنے عمل کی دلیوار سے یہ فرما
 اتنی صرف اس لحاظ سے کہ اگر کسی شخص کا کہیں انصاف ہوا اور وہ مجھ سے شکایت کرنا چاہتا ہے تو اس شخص
 کو ہلا دے۔ زنجیر اس سوئے کہ کہنے سے بند ہی ہوئی تھی جو یہ کہہ کر کے خصل رام گاد میں رکھا ہوا تھا۔ جو شخص
 زنجیر کو ہلاتا جہا میر فوراً اٹھو الیاء اور اسکا انصاف کرتا۔

[illegible]

تقریباً دو سو برس پہلے کا زمانہ ملا جو اسکے ساتھ شریک ہو گئے دینی کے کل اضلاع کو تباہ و برباد کیا اور پھر
سرکشی اور جنگ شروع کی وہاں ہو گئے تھے۔ یہ کثیر جمعیت اپنی لاجپور پر پورا قبضہ کرنے کے لیے مستعدہ والی تھی کہ جہاں
آدمی اور عیسائی طرح لاجپور جہاں اپنی خدمت کو یہ امید تھی کہ یکایک جہاں گئے آفت کی طرح سر پر ٹوٹ پڑے گا۔
اپنی کل جمعیت کے ساتھ شاہی فوج پر حملہ کیا۔ خسرو کا میاں راجہ بلکہ متواتر سلسلہ میں کہا کہ کامل کی طرف جا
و مان ہشہن میں بیٹھا بیٹھیں اس سے گدڑا جا چاہتا تھا کہ فوج اگر قمار کر لیا گیا اور سونے کی زنجیروں میں
بندھ کر بائیکے آگے حاضر ہوا جن لوگوں نے انجوت میں پریشاں خسرو کی شرکت کی تھی وہ سب گرفتار ہو کر آئے
جنگی بابت جہاں گئے صفحہ ۸۸۔ اور ۸۹ میں تحریر ہے کہ تین سو باغیوں کو لاجپور سے واپس پر ہننا کر
اس سختی اور دشواری سے قتل کیا کہ جسکی خبر اچھے اچھے بہادروں کے کچھ تہرے دیتی تھی۔ پریشاں خسرو کو باغی
بہننا کر اس سزا پانے والے گروہ کے آگے لگایا گیا انہوں نے باوازد بلند خسرو سے کہا۔ حضرت! آپ کے
میں ہمیں یہ ہتھیار ہی ہے۔ خسرو کی آنکھوں نے آنسو بہے تھے۔ تین دن تک جہاں گئے کہتا ہے کہ میرے
شکریہ ادا کیا نہ پانی پیا اور پھر اسکی عمر کا نصف نہایت مصیبت اور آفت میں گذر گیا۔
مادار رحمتہ اللعالمی دینی اکبر شاہ جہاں کی قبر میں جہاں گئے کہ کامل گئے جہاں گئے

خسر و بر اس قدر فائز ہوئی کہ اسکی زنجیریں کہو کہ مکین اور قلعہ کے باغ میں چل قدمی کے لیے حکم دید پایا۔ جہاں
نے اگر وہ اسکی گہر باغ کی کسکی میں مہارانا اودیو چور کی طرف فوج روانہ کی اور دوسری فوج کاٹھان کی
کسکی میں دکن روانہ کی۔ آخر انکو فروغ کی کمان برای نام شہزادہ پرویز کو عنایت کی جو ابھی چھ ہی تھا اور اس
کسی قسم کا تجربہ نہیں ہوا تھا۔ یہ دونوں لشکر خشک و مطابق ششما پوری کو روانہ ہوئے۔

اس عرصہ میں پٹنہ میں ایک کیتھن نے بغاوت کا جھنڈا پریش خسر کو باغی دیکھ کر بلند کیا کہ شہ سے لوگ اسکے
ساتھ شریکیت کئے۔ اس نے جانا کہ گورنر پر حملہ کر کے اسے قید کر لے گا۔ گورنر نے دوسری سے جنگ کی اور اس باغی کا
گرفتار کر کے سر اڑا دیا۔ چوبیس جہانگیر کو حکومت کیے ہوئے گذر گئے تھے کہ نور جہان کی شادی کی تیاریاں
شروع ہوئی۔ اسکی متصل کیفیت ہم نور جہان کے حال میں درج کرینگے۔ نور جہان کی شادی ہوئی کہ بعد ازاں مطابق
ششما پوری کو عثمان کے منیجے بنگال میں امن امان ہو گیا اور تمام ملک سے طور سے جہانگیر کا مطیع ہو گیا۔ صرف
دکن کا جہانگیر مالک میر جھنسی کے سب سے باقی تھا۔ جہانگیر نے ارادہ کیا کہ دکن پر چاروں طرف سے حملہ آور ہوں
جہانگیر نے عبد اللہ خان و ابلیس کو بھرتے دکن پر اپنی جانب سے حملہ کیا اسی اثنا میں پرنس پرویز کی ماتحتی میں
خاندانیں اور سوار سے شاہی فوج چلنے لگی۔ اس فوج کی کمان اصل میں جہانگیر نے تو دی اور راجہ مالک کر دے تھے
ان دونوں عظیم الشان لشکروں کو کوئی نمایاں فتح دکن پر حاصل نہیں کی ملک زمبرہ کی جنگ کا طریقہ بالکل مرہون کی
طرح تھا وہ فریب اور دغا سے جنگ کرتا تھا اپنی چالوں سے اسنے شاہی لشکر کو داپس پہنچنے پر مجبور کیا۔

اتنا رہا بت خان نے مہارانا اودیو پر کامل فتح حاصل کرنی اور جہانگیر ہی سیکہ پورے طور سے اودیو پر چھتا دیا۔
یہ فتح شہزادہ خرم (شاہ جہان) کے نام ہوئی۔ مہارانا اودیو پورے اطاعت ظاہر کی اور صلح کا پیغام دیا۔ خرم نے
خود راہنظر کر لیا۔ لاکھوں روپیہ تحفے تحائف اپنے بیٹے کے ہمدست بھیجے اور شاہ جہان کے ساتھ دہلی روانہ کیا۔
تمام ملک مانا کا فتح کر لیا گیا۔ خرم کا عہدہ جہانگیری فتح میں اعلیٰ درجہ کا مقرر کیا۔ یہ فتح خرم ہی کے نام
لکھی گئی۔ گو عزیز کو جہانگیر نے خرم کی مدد کے لیے روانہ کیا تھا مگر اسنے کچھ ایسے باتے پاؤں نکالے کہ خضر زور کے لیے
اور فخر کر لیا گیا۔ اس فتح سے شاہ جہان کی وقعت سلطنت میں اول نمبر کی تسلیم ہوئی اور اب اسے آئندہ
شاہ ہونے کے لیے نظریں پڑنے لگیں۔ سر تھامس روائٹ گلستان سے اسی اثنا میں سورت پہنچا۔

اس وقت کو پرنس الین جت کو دس برس
کے تھے کہ گندہ گندہ تھے۔ تھامس روائٹ آف کرسٹین تسلیم کرتے تھے۔

ملک۔ قانون وغیرہ کا پورا علم تھا۔ وہ ادا شہی کو بخوبی جانتا تھا اور اسے سفارت میں کامل ملکہ تھا۔ تہا مس
 انگلستان سے فوری کے تفریق میں روانہ ہوا اور ستمبر کو سورت پہنچ گیا۔ انگریزی آگوستون پر انگریزی پر
 آگوستون پہنچا اور وہاں ہی تہا مس روکے لینے کے لیے روانہ ہوئے اور بڑی شان شوکت سے استقبال کیا۔
 ان لوگوں نے ہم فیرون کی سلامی اتاری اس لیے کہ روکی ہم بر سکی عمر تھی۔ راہداری میں مثل افشین
 نے تلاشی کے لیے کہا۔ روئے اپنے کوشا ہی سفیر ثابت کیا لیکن وہ ان کسی نے نہیں سنا اور روکی تلاشی
 کی۔ اعلیٰ فیشن صاحب کہتے ہیں کہ جس مغل افسر نے تلاشی کرائی تھی او سکو جہا لگیر نے منراوی کیونکہ اس کا
 حکم ہو چکا تھا کہ تاجرون کی مرضی کے خلاف تلاشی نہوا کرے۔ سورت میں تہا مس روکی خاصی خاطر
 و مسامحت کی گئی۔ ایک گہرا سکے رہنے کے لیے دیا گیا۔ اس وقت اجیر میں جہا لگیر تھا۔ اجیر قابہ لہو تانہ
 جہر سو میل سورت کے شمال مشرق کی طرف ہے۔ تہا مس رو اپنا اسباب روانہ ہوئی کے لیے دست کر رہا
 تھا کہ اتنے میں اسکے باورچی نے ایک لکڑی منین کی دوکان سے شراب پی لی اور بازار میں سیر کرتے نکلا۔ گورنر
 کا بہائی گہوڑے پر سوار چلا آ رہا تھا۔ تہا مس رو کے باورچی نے اپنی تلوار میان سے نکال کر انگریزی میں
 کہا۔ اے کا نہ کرتے۔ اس بولی کو گورنر کا بہائی نہیں سمجھا اور یافت کر کے لگا کہ یہ کیا کہتا ہے۔ پھر باورچی نے
 نامعقولیت سے اس کی طرف دیکھا سو کچھ گورنر نے اشارہ کر دیا کہ اس ملعون کو گرفتار کر لو۔ اس قدر جوتے
 پڑے کہ بھیجا نکل پڑا اور سیدھے جیل خانہ پہنچا دیے گئے۔ تہا مس رو نے گورنر کے بہائی کو ایک عرضی
 لکھی اور اس میں التجا آید عرض کیا کہ مجھے اجیر روانہ ہونا ہے۔ قانوناً جس کا وہ مستوجب خیال تھا
 اسے منرا دیکر چھوڑ دیا جائے۔ سر تہا مس رو کی عرضی پر اسے فوراً بغیر منرا دیے چھوڑ دیا۔
 ایک بیٹے ملک تہا مس رو سورت میں عظیم را مغل فسر تحفے مخالف اجیر لیا چکے لیے تیاری کر رہے تھے۔
 ہاڈیان وغیرہ مینا جو گیلین مگر عرف بران پور تک جو سورت کے مشرقی جانب دو سو چاس میل کے فاصلے
 پر ہے۔ اس زمانہ میں بران پور مغلوں کی دکن فوج کا ہیڈ کوارٹر تھا۔ مغلوں نے اسے کہا کہ بران پور سے
 ہی ہاڈیان تہا مس رو کے لیے بخیر کر دیا گیا۔ پندرہ دن میں ۵۰ میل راہ طے کی بران پور میں پہنچا۔ مغلوں
 نے حفاظت کے لیے ایک گارڈ بھیجا۔ چونکہ تختہ مکانات کم تھے اس لیے رو کو کارڈ کی حفاظت میں جیل میں رکھ دیا
 بران پور۔ ابھی جیل میں روئے قیام ہی کیا تھا کہ کو تو ال بران پور تہا مس رو کے پاس آگیا کہ
 ملک کی حالت کی اس گیلین صوفیہ کو کہتے اور وہ بہت ہی کرم تھے اس لیے اس کی خدمت میں ملا

دیر نے جہانگیر کے چال چلن پر سخت حکم کیا جو دیکھتا ہے کہ جہانگیر شراب پینے میں قیما تھا بلکہ جنگلی سر کے گوشت
 کھانے میں ہی بہت شائق تھا۔ یہ محض غلط ہے۔ یہ دوسری بات ہے کہ شارب نے شراب اور سوڑا ایک
 حکم میں رکھا ہے لیکن جو ٹھٹھ کے الزام سے کافا فائدہ پہنچا اسے نقد حسد کی بو آتی ہے۔

بر باد پھیر ہو پھنکے دو دن بعد کو تو ال تہاس زو کے پاس آیا اور یہ کہا کہ حضور شہزادہ عالم و عالمیان پر وزیر نے ماکیا کیا ہے۔ راؤ غوما کو تو ال کے ہمراہ دربار شہزادہ میں حاضر ہوا دربار کے دروازے پر ہزار ادا سوار آہن پوش گویا ہر پہرے ہوئے ہیں انکے زبردست چوڑے عینکے سینے اور سرخ چہرے روئی زو کی آنکھوں میں جھکا چونک کر دی۔ روئے جاتے ہی سلام کیا اور گیلیری میں جو تخت کے گرد قلم تہی اسکے اندر تہا سٹ جانے لگا غوما وان جانے سے روک دیا گیا اور باہر کھڑا ہونے کا حکم ہوا۔ پریس پر وزیر نے زو کی طرف مخاطب ہو کر کہا کہ اس گیلیری میں نہ تو شاہ فارس اور نہ ترک سلطان داخل ہو سکتا ہے یہ شہزادہ غوما وان کے ادا باعث خوشنودی مانا، پر وزیر نے بڑی عنایت و نوازش کی اور مہربانی سے پیش آیا۔ رز کے لیے حکم دیا کہ ابھیر جانے کے لیے گاڑیاں سرکاری طور پر تیار کر دی جائیں۔ رز کو چند تھکے شہزادہ پر وزیر کی خدمت میں پیش کیے۔ شہزادہ نے مسکراتے ہوئے چہرہ سے ان تحفوں کو لے لیا اور کہا کہ چند منٹ تم میرے ہم سفر عالمیہ کو فنگلو کر بیٹھے۔ یہ کہہ کر وزیر دربار سے اٹھ کر چلا گیا اور رز و بیٹی فارم پر منتظر رہا۔ تہڑی دیر کے بعد جو بدارے اگر کہہ دیا کہ حضور شہزادہ عالم اس وقت نہیں بل سکتے کل ملین گے۔ یہ سنکر رز چلا آیا۔ اسی شب کو تہاس رز کو بچا چڑھایا۔ نو دن تک بخار میں پڑا رہا۔ دس دن بخار کی حالت میں ابھیر روانہ ہوا۔ کچھ دن تک سفیر نے مندو میں قیام کیا کیونکہ تہان پڑنے کے زمانے کی یادگارین قائم نہیں تھیں جیسی خوش منظر تھیں اسی قدر تہاب کے قابل تہین۔

ہندو ایکس قلعہ کا شہر تھا جبکہ سلطان مالوہ نے بنوایا تھا اور وہ دنیا کے سلسلہ میں یہ شمار کیا جاتا تھا۔ یہ شہر جہان
میں کہہ آج اب بھی اس بات کو اجاگر کرتا ہے۔ یہاں سے روکے دیکھتے ہیں اس میں پختہ پڑھنے کے لیے کچھ کچھ
شاہ کو دیکھتا۔ اس کی فصیحیں تو دیکھی گئی ہیں اور اس کا قلعہ بھی کچھ خوب پڑا ہوا ہے۔ جیسا اگر میری
تعماری میں شاہی شہر دن اور رات کو کئی گت بنی۔ لال قلعہ بالکل۔ مار کو باگیمان صرف چار دیواری
میں فصیح چاروں طرف سے توڑ دی گئی۔ اور یوں ہی آتش کے یہ پتہ بھی ہے شہر ہر کہ آمد عمارت نو ساخت
میں ہر گیس پر وخت و عین بڑے دن کہ تھا اس رو جیہ پہنچا سکین جہاں اس قدر تھا کہ اس

بستر پر سے نہ اٹھا گیا۔ جاڑے کا موسم آچکا تھا اس لیے سفیر وقت فوقتاً چلے جاتا تھا اور آخر کار اجنبی سلطان
 کو جہاگیر کی زبانت سے مشہر ہوا۔ تہنیکشت جہاگیر کے اوقات منضبط اور باقاعدہ ہوتے۔ جس محل میں
 جہاگیر فرود کش تہا یہ ایک بڑے رفیع پر بنا ہوا تھا اور اس بلند وسیع وسیع پر ٹوکٹ خفیل نوادہ پورین اسکے
 مہین۔ اسکے بلند دروازے میں قدم رکھتے ہی کویت کا عالیشان محل نظر آتا تھا اور اس کویت کے
 اخیر میں دربار کا بہت بڑا مال تھا جہاں جہاگیر شہنشاہ کے مقدمات سلطنت بنگلہ یا کرتا تھا۔ غسل خانہ میں
 جھکے ایک ایک کپڑے پر لائون دروپے کے قیمتی جواہرات جڑے ہوئے تھے۔ شام کو جہاگیر دھان بیٹھا کرتا تھا
 کوئی شخص جب تک مصیبت سے نہ بھلا جاسکے اس میں جانے نہ پاتا تھا۔ اس محل کے چھ کمرے سے
 باغات تھے جہاں ہزار ہا نوارے جاری تھے اور عجیب بہار تھی۔ باغوں کے آخر کو لے میں ایک قلعہ تھا
 جس میں شہنشاہ مشہور آرام کیا کرتا تھا۔ اس قلعہ میں ایک کمرہ کی تھی جس میں سے چاروں طرف شہر کا دورو
 کا حصہ دکھائی دیتا تھا۔ اس کمرے کی کونجھو کا کہتے تھے یہ وہی جہر کا تھا کہ جہاں سے اکبر آفتاب کی پرستش
 کرتا تھا اور پچھلے سے لوگ اس کی آگے و ذوات کیا کرتے تھے۔ محل کی حفاظت اندر سے عورتوں کے سپرد تھی یہ عورتیں
 تاتاری اور کھلوک کی قوم کی تھیں انکو قلعہ قادیان کہتے تھے۔ پانچون ہندواروں سے یہ ہر وقت راستہ
 رستی تھیں اور ہمیشہ اپنے فرائض منصبی کے نظام دینے میں بختہ تھیں۔ یہ عورتیں خوشحال اور میدانک صورت کی
 تھیں۔ انکے کون کی بویان انہی پرانی اور انکھیں بہت چھوٹی چھوٹی تھیں جسے خواہ خواہ معلوم ہوتا تھا
 جو عورت کھتان تھی وہ سب جوڑے چمکے۔ ہاتھ پیر کی تھی ماورائے شاہی غضب سے خوف رمتی تھی۔
 علی الصبح جہاگیر اس جہر کے میں بیٹھ جاتا تھا تمام دیواری حاضر ہوتے تھے نیچے ہی سے لوگ سلام
 کرتے اور عرض عرض گزار تھے۔ بھیسوں اور پاتھوں کی کشتیاں یا فوج کی قواعد میں سے ملاحظہ
 اقدس میں گذرتی تھی۔ نوادہ میں جہاگیر محل میں کہا نا کہانے چلا جاتا تھا بارہ بجے پھر اسی جہر کے
 میں جہاگیر نمودار ہوتا تھا اس وقت مختلف جانور بھی لڑائی ہوتی تھی شیر اور آدمی کی لڑائی بھی اس وقت
 روزمرہ ہوا کرتی تھی۔ تین چار بجے کے درمیان میں جہاگیر دربار مال میں بیٹھا کرتا تھا جس کے مگر چٹل
 واہر سے جڑی ہوئی غلام گردش بھی ہوتی تھی۔ تمام دربار اور درباری غلام گردش کے دربار سے ملے
 ہٹے ہوتے تھے اس وقت بادشاہ پر دیدین سے ہر آواز دی ملا کر لے تھے اور محل کے مگر چٹل
 ہی ہی وقت طاقات کا تھا۔ مختلف فرمانوں پر دستخط کرنا اور گورنروں کی طرف سے ملنے والی ہفت

ہوا کرتا تھا۔ اُن امر کے پیچھے ہزار ہا آدمی کھڑے رہتے تھے جو حضور عالی جاہ کی نزولت کے لیے حاضر رہتے تھے۔ انہیں عام اجرت تھی کہ دو چاہے جو وقت آزادی سے آئیں اور آزادی سے کھڑے رہیں۔ اسی دربار میں پورے چار بجے دس مین بنوری کو تہاس رو جہاگیر کے دربار میں مامور ہوا۔ سر تہاس رو اپنے سفر نامہ میں لکھتا ہے کہ جیسے لندن کے ٹیٹن مین مصنوعی بادشاہ بنایا جاتا ہے بعینہ اسی نظارہ جہاگیر کے دربار کا تھا۔ کتنے ظفر کی بات ہے۔ استغفر اللہ۔ تہاس رو سے پہلے کس عیسائی نے شہنشاہی دربار میں باریابی حاصل کی تھی کہ ٹیٹن والے شہنشاہی دربار کی نقل کرتے لگے تھے۔ اسی بھل اور بے بنیاد بات کو کئے اڑانے سے نتیجہ کیا ہے۔ وہ لکھتا ہے کہ تخت پر شہنشاہ بیٹھا ہوا اپنی نظریں چاروں طرف دوڑا رہا تھا۔ ارکان سلطنت حرمین کرتے جاتے تھے اور جہاگیر کی طرف سے ان کا جواب ہوتا جاتا تھا۔

ولیر لکھتا ہے کہ روئے پہلے یہ عہد و پیمان کر لیا تھا کہ میں جس طرح اپنے مذاق کی خدمت میں حاضر ہوتا ہوں ان تقطیع و فکر میں کرتا ہوں وہی جہاگیر کی کروں گا۔ چنانچہ اس نے وہی کیا تین بار درباری طریقہ پر کھجکے سلام کیا۔ یہ محض غلط ہے بادشاہ کے دربار میں تو جو انگریزوں کا قیدی تھا یہ مات نہ تھی جو انگریز داخل ہوتا تھا اس کا فرض ہوتا تھا کہ درباری ادب آداب کی پابندی کرے درباری پوشاک اسے پہننے پڑتی تھی اور وہی سجدہ نما سلام کرنے پڑتے تھے۔ جہاگیر کے آگے اپنے اپنے رتبہ کے موافق تین صفیں کھڑی ہوتی تھیں انگریزی ایچی ہر صف کو سلام کرتا ہوا پہلی صف میں آیا۔ اس صف میں راجہ امیر نواب و نرا کھڑے ہوئے۔ تہاس رو نے اپنے بادشاہ کا خط پیش کیا۔ جہاگیر خط دیکھ کر بہت خوش ہوا اور شاہ انگلستان اپنا پہنائی کہا۔ اُن تحائف پر نظر ڈالی جو شاہ انگلستان نے بھیجے تھے۔ کچھ قیمتی نہ تھے۔ صرف ایک تلوار تھی چند چاقو تھے اور ایک انگریزی کوچ تھی جو دربار میں نہ سما سکتی تھی اسلئے باہر رکھی گئی تھی۔ جہاگیر نے اپنے چند افسر سپہ سالار کو کہہ کر کوچ کو دیکھ کر انہیں نہایت ملوث اور خندہ پیشانی سے جہاگیر نے روکی مزاج پر کسی اور کہا جب تک تم بخوبی اچھے تو امانت ہو جاؤ اپنے گھر کے باہر نہ نکلو پہر ایچی کو خدمت کرو یا۔ سر تہاس رو خوشی میں ہولانہ سمایا اور شادان و فرحان اپنے قیام کے مقام پر واپس آیا۔ جہاگیر نے شام کو کھوئی کوچ کا خط کی۔ اس نے اپنے امر سے بالکل سہا کہ شاہ انگلستان بڑا غریب شاہ ہے اگر اس کو کچھ دیا جائے کم قیمت ملے گا نہ کہی نہ بیچتا۔

اس کے بعد اس کی طرف سے حاجی اندر خاں اسٹین پیش کین جہاگیر نے قبول کر لیں لیکن نہ تو جہاگیر نے

نہ اس کے مزارے نہ گورنر نے معاہدہ پر دستخط کر کے دیے نہ اپنی منظوری کا کوئی پر واز دیا جس سے اطہار کیا ہو جاتا۔ سد پہر کو درمہ تہاس رو در بار میں حاضر ہوا کرتا تھا اور شام کو غلٹی نہ ٹٹن ہی بقول۔ ویلا لایا جاتا تھا۔ دروغ نیرگون روی) تاہم اسے کوئی فرمان منظوری نہ ملتا تھا۔

میر ہی لکھتا ہے (جسکی تصدیق سے ہی ہوتی ہوگی) کہ جہانگیر نے ایک انجینیئر کے گھوڑے کی دولت کی روئے کہا کہ حضور وہ گھوڑا بیان میں نہیں پہنچ سکتا۔ جسکی کارائستہ ترکی اور پرتگالی میں ہوا کہ وہ اس کی چھڑ رہی ہیں بحری راستہ سے کیپ ہو کر آئے ہیں یہاں کے طوفان وہ آفت خیز میں گرفتار آئے ہیں جہاں نہ ہوگا۔ یہ جہانگیر نے کہا اگر باج گھوڑے جہاز پر ایک ہی ساتھ بٹھائے جائیں تو یہی ایک توہنہ ہی ہے اس کے مطابق رونے نوٹ کر لیا۔ اور ایٹ انڈیا کمپنی کے ڈائرکٹر ونگو ایکسٹرا (مستشار) دیا۔

یہ تو مشہور ہے بلکہ خود جہانگیر نے لکھا ہے کہ میں شراب بہت پیا کرتا تھا اس لیے شراب پینے کا وقت بہت آگے بڑھ گیا تھا۔ شام کو جاتا تھا۔ جہانگیر کو اس دریافت کرنے کا فکد ہو کہ انگریزی، لٹینی، کلاسیک اور کھلی شراب پیتا ہے۔ جب اسے یہ معلوم ہوا کہ وہ پیر شراب پیتا ہے تو اسے بڑا تعجب ہوا کہ کہہ کر ایک جہاز سے اسے استعمال کے لئے لایا گیا ہوگا۔ جو کہ خود بہت پیتا رہا۔ اسلئے وہ بھی اس جہاز کے سب سے پہلے اس کے ساتھ بیٹھ گیا جہانگیر کی سالگرہ جو رات ہی اس موقع پر نہا کہوں تو اسے نہا کہوں کہ اس کو صاف نہا تھا۔ جس طرح کہ سلطان جہانگیر کی سالگرہ پہنوشی منایا کرتے تھے۔ اس طرح نہا کہوں تو اسے نہا کہوں۔ ہزار رات پر ہونوں کو خیرات کرنے کے لئے یہ ہے کہ یہی رسم تہاس رات کی رات اولیاء کی تھی جو کہ اس میں مار گئی تھی) اپنے بیٹے کی سالگرہ کے دن کثرت سے مرثیہ کی طریقہ پر نثرات کیا کرتی اور غزلوں کو دیتی لیتی تھی۔ شام کو غلٹی نہ ٹٹن جہانگیر نے نوشی کیا کرتا تھا خود تو بڑا خجید میخوار تھا لیکن اس شخص غلٹی نہ ٹٹن جاتے پاتے کہ جس نے کبھی شراب کی بوتلی نہیں سونسی تھی اسے کبھی شراب پینے کا اتفاق نہ ہوا ہو اگر اچھا تھا جہانگیر پر معنوم ہو جاتا تھا کہ فلاں شخص جو اس وقت بیٹھا ہوا ہے شرابی سے اسے نافرمانی پر خواہ کسی درجہ اور عہدہ کا ہو۔ یہ اس نے کیسی سلطنتی خدمات کی ہوں یہی اس کوڑے پٹتے تھے مان خاص خاص موقعے ایسے ہوتے تھے کہ ان میں جہانگیر خود صلاح شراب پینے کی کرتا تھا اور ہر درباری کو مجبوراً پنی پڑتی تھی۔

سالگرہ کے دن دس بچے سر تہاس رو بستر پر سے اٹھایا گیا کہ غلٹی نہ ٹٹن میں حضور بادشاہ کے

فراتے ہیں۔ یہی چہ چار کے کہا کہ سنو نے یہ ارشاد کیا ہے کہ تمہارے پاس انگلش بیڈی کی جو تصویر ہے وہ یہی
 لیجئے اور جہانگیر نے اس تصویر کی عمدگی سنی تھی لیکن ابھی نہیں دیکھی تھی جس بیڈی کی یہ تصویر تھی
 اس پر وہ اپنی جوانی و اکثر مبالغہ کرتا تھا لیکن وہ بیڈی کو پہلے سال اپنے مرہٹے کی راتوں اسکی تصویر یادگار
 کے لیے لے تھی۔ لیکن غلط فہموں نے ایسی کی کہ وہ مین دیکھ کر جہانگیر سے عرض کر دیا تھا کہ ایسی خواجہ رست خیم
 کی تصویر ایسی کی ہے کہ اس سے ابھی یہ نہ جانتا تھا کہ اپنی چاہتی معشوقہ کی تصویر شاہ کی خدمت میں پیش کرے
 لیکن وہ ان شخصوں کو نہیں نہ کہ وہ شاہ کے حکم کی پیروی نہ کر سکے۔ ابھی مطلوبہ تصویر کے ساتھ اور تین چار
 تصویریں لیکر غائب ہو گیا۔ جہانگیر ایک چہرے سے سخت پریشان ہوا تھا کہ ایک سوئے کی میز پر کبھی تھی جس پر لاکھوں
 روپیہ کے جواہرات جڑے ہوئے تھے اور اس میز پر شراب سرخ کے تختات شیشے نمبر دار رکھے ہوئے تھے جہانگیر نے اس
 تصویر کو دیکھا۔ اس شب اب کی ترنگ تین اسکے حسن کی بڑی تعریف کی جہانگیر نے کہا کہ یہ تصویر مین سے لیتا ہوں اس
 عہد میں مین بہترین تھی جواہرات وہ ان کا۔ مجھ کو راتوں نے کھانے سے سانس بھر کر اپنی مطلبہ کی تصویر
 جہانگیر کی خدمت میں پیش کی۔ راتوں نے جہانگیر کا جامِ حمت پیا اور شہنشاہ پر تعظیموں اور سر جواہرات کے
 حاتمہ باندھ لیے۔ جہانگیر نے لاکھوں روپے ان سے بالو تقسیم کرائے جواہرات سے ہوئے تھے اور ان جواہرات کو چھینا
 یو وزیرانے مزار میں لگوانا تھا۔ پوری رات کے بعد دربار پر حاضرت کر دیا گیا اور پھر نور جہان محل میں داخل
 ہو لیکن جہانگیر کے دربار کی ایک عجیب نقل بیان کرتا ہوں کہ اسکے عین کر عین مین ابھی تیار نہیں
 ہوں۔ تاہم مجھے اسکے نقل کرنے میں کچھ عذر نہیں۔

ایک شب علیٰ حاد میں جہانگیر حکم لے کر امرا شراب پی ان میں سفیر فارس ہی حاضر تھا۔ دو ستر دن عام دربار
 میں ایک لاکھ سو اسی لوگوں کی خدمت میں جہانگیر نے شراب پی تھی۔ جہانگیر غضب انگیز طبع میں بہرایا اور کہا کہ
 نہیں اب پیئے گا کہ حکم دیا تھا کیا مجال تھی جو کوئی یہ کہتا حضور ہی نے حکم کیا تھا۔ جن لوگوں کے نام
 رجسٹر میں لکھے ہوئے تھے سو اسٹیل ایران کے اہلکار یا نے لکھے شروع ہوئے کسی امیر تو مر گئے اور کوئی سخت زخمی
 ہو کر بے ہوش گر پڑا۔ اسی اثنا میں جہانگیر نے اپنے بیٹے پر دیر کو بلا کر منگال روانہ کیا۔ اور پھر خان خانان کو بلا
 لیکن خان خانان نے کھانے سے انکار کیا۔ جہانگیر نے ایک ہوشیار سپہی اسے اس خیال سے کہ یہ نہر کی بھیجی ہوئی
 ایک کھانہ میں سے انکار کیا۔ جہانگیر نے اپنے قہر سے بیٹے شاہ جہان کو دکن کی فوج پر افسر کر کے روانہ کیا۔
 تو کہا کہ شاہ جہان کو شراب سے ایسی ہی نفرت تھی کہ جیسے جہانگیر کو رغبت تھی۔ مگر وہ مغرور اور متعصب تھا

مستعد ہوئے تاکہ جہانگیر کا بڑا بیٹا خسرو عیسائی ہوتا۔ اور اسکی وجہ یہ تھی کہ اسنے تمام عمر ایک ہی شادی کی تھی نہ تو
 اسکی وہی کیفیت تھی اگر کرایہ بیت پیا راہتا اسی لیے یہ کبھی کبھی سلطنت کی خواہش کرنے لگتا ہوتا اور اسی وجہ
 اسنے بغاوت بھی کی تھی۔ شاہ جہان کے دکن روانہ ہوتے ہی جہانگیر کجیر سے آکر چلا آیا۔ اور یہاں سے
 کشمیر کی سرک روانہ ہوا۔ اس کے تیسرے برس کامل میں فساد کی ہوائی۔ جہانگیر کامل پر فوج کشی کی تو جہان
 کی حکمتانہ اور جابرانہ باتوں نے کئی امیرون کو اپنا دشمن بنا لیا ہوتا۔ مہابت خان سپہ سربراہ ایک جو اکبر کے
 وقت میں صرف پانچ سو ارکن کا لشکر تھا جہانگیر نے اسکا عہدہ زیادہ بڑھا دیا ہوتا اور عوام خاص اسکی
 عزت کرتے تھے اور اسکو وقت کی نظر سے دیکھتے تھے۔ اسکی اتنی بڑی عزت تو جہان کے حسد بڑھانے کے لیے کافی
 تھی۔ جہانگیر نے فوجوں جاری کیا کہ تم پر جو تعذیب الزام لگایا جاتا ہے اگر حساب بھائی کرو پہلے تو چہاؤ
 کر کے حاضر ہونا۔ جب حاکم کیا گیا تو دو چار ہزار راجپوت سواروں کو لیکر روانہ دربار ہوا۔ اسی اثناء میں مہابت
 خان نے اپنی لڑکی کی ایک نو جوان ریس پر غور دار نامی سے نسبت کر دی۔ جہانگیر کو یہ برا معلوم ہوا وہاں اس کو
 قانون تھا کہ اگر کوئی درباری ریس اپنے لڑکے لڑکی کی شادی کرنا چاہتا ہوتا تو پہلے شہنشاہ کی اجازت لینا
 فرض ہوتی تھی۔ یہ پہلے قانونی جہانگیر کو سب سے معلوم ہوئی۔ اس نے فوراً غور دار کو دربار میں بلوایا اور اپنے
 سامنے بزمہ رکھے اسے کوڑے مارے کہ روئی کی طرح اسکی کہاں اڑنے لگی۔ جون ہی مہابت شاہی کیسے کہیں
 پہنچا اسے خبر لگی کہ اس کو دربار بند کر دیا گیا ہے اور وہ فلاں تاریخ سے معتوب ہے اس خبر نے مہابت کے کان
 کھڑے کیے اور وہ کسی موقع کے آنے کا منتظر رہا۔ جہانگیر واپس سے پار اترنے کے لیے کشمیر کا بل ہوا یا ہوتا
 جب وہ تیار ہو گیا حکم ہوا کہ کل فوج اور آرائش سامان پہلے عبور کر جائے جب یہ غل غبارہ کم ہو جائے گا تب
 چلیے جہانگیر جابگ چنانچہ یہی ہوا ساری فوج کے اترنے کے بعد جب تھا جہانگیر واپس سے عبور کرنے لگا تو دربار
 راجپوت سوار مہابت خان نے روانہ کر دیے کہ جہانگیر کو قید کر لیں اور پھر خود ہی تیزی کے ساتھ پہنچے سے پہنچا
 مہابت خان نے اپنے دو سو باجوئی کا رڈ سے شاہی غم کو گیر لیا۔

سب کی سے خوشی کا شمار ہوا ایسا ناکل نہیں ہوا تھا کہ جہانگیر آئے بیٹا۔ جس نے اپنے غم کے گرد یہ غل غبارہ
 سنا وہ پریشان و حیرانہ طور پر اوٹھ بیٹھا اور پر منہ تلوار سوز سے نکال کر باہر دوڑا۔ ابھی تک جہانگیر کو
 یہ معلوم نہ تھا کہ کیا آفت ہے جہانگیر نے باواز بلند کہا آہ نکو رام مہابت خان یہ کیا ہوا۔ مہابت خان نے فوراً
 آگے آکر اپنی گردن جھکا دی روپا پیشا اور کہا حضور میں بے گناہ ہوں یوں تو مجھے باہر ماریاں ملنی چاہیے

مجموعہ احباب پر کھیل کر یہ حرکت کی ہے۔ جہانگیر کی آنکھیں مارے غصہ کے سرخ بنیں ہار بارہا پی تلووار کو استعمال میں لانا چاہتا تھا مگر بیکار رہتی۔ مہرباں بھان کے راجہ لون نے دیکھیں پل کو آگ لگادی تھی اور شاہی خیمہ گہرا سا مٹا سوا ہے چند خواجہ اور خاصوں کے کوئی نہ تھا۔ مہابت نے غصہ میں کیا حضور گہڑے پر سوار ہو لیں جہانگیر نے اس گہڑے پر سوار ہونے سے انکار کر دیا مگر خود جہانگیر کا گہڑا لایا گیا۔ بنوا واسے جہانگیر گہڑے پر بیٹھا رہا مہرباں بھان کھڑے ہوئے چل رہا تھا۔ مہابت نے جہانگیر کو پہرہ پہنا تھی پر بیٹھا یا اور دو راجپوت خامشی میں مقرر ہوئے اور اپنے خیمہ میں لا آتار۔ مہابت جہانگیر کے لانے میں را دمان نور جہان بیکر شاہی لشکر میں پہنچی۔ اپنے بہائی آصف کو بڑا لکڑا اور شہر منہ کیا کہ تم ایسے بے خبر ہو گئے کہ اپنے شاہ کو قید کرادیا۔ بہر نور جہان ایک فوج سے حملہ آور ہوئی گہڑے کا سیاہی نہ ہوئی۔ چھ دن مجبوراً شام سے آکر ملگسی۔ مہابت خان نور جہان کا بھائی دشمن تھا مگر تقدیر کے انکے کچھ پیش نہ گئی۔ برسوں کا مل جہانگیر مہابت کی قبضہ میں رہا نور جہان موقع دیکھ رہی تھی ایک دفعہ ایسی چال چلی کہ مہابت خان کو پہان گئے بنی اور وہ دکن میں جا کر شاہ جہان سے مل گیا۔ اب ہم پہر انگریزی اٹھی کا دیکھتے تھے کہ شاہ نے اسے کیونکر رخصت کیا اور کیا خواہ لکھا۔ مین برس کا مل بہا مس رنومغل دربار میں رہا مگر ابھی تک کوئی جواب نہ ملا۔ ایچی نے انگلیں کو کھینچ کر کہا اگر خسرو تخت پر بیٹھا تو توبہ بڑی امید ہو سکتی ہے کہ ہم ہر طرح سے یہاں کا سیاہ ہونگے ہماری یہ کو بھی رونق ہوگی اور بہارا اقتدار بھی معلوم میں بڑے گا اور جوشا بہان تخت سلطنت پر بیٹھا تو ہم اپنی کامیابی کی کوئی امید نہیں کر سکتے۔ اکیڈن سر بہا مس رونے دنیا کا نقشہ جہانگیر کی خدمت میں پیش کیا۔ مگر وہ واپس کر دیا گیا کہ ہمارا اس سے کچھ کام نہیں کل سکتا نہ ہمارے علم اس نقشہ سے کچھ نہ بڑا رہی کر سکتے ہیں۔ جب رونو جا رہا تو اکیڈن اس نے کہ گیا کر عرض کیا کہ حضورعالیجاہ مجھے اتنی بدلت ہوئی خط کا جواب دیکر واپس کر دیں۔ پہلے القاب پر بحث ہوتی رہی آخر کار شہر جمیں اول کے خط کا جواب لکھا گیا جس جواب جہانگیری کے چند فقرے ہم بعینہ نقل کرتے ہیں۔ میں سے جہانگیری شوکت و عظمت بخوبی ہریدار ہو جائے گی۔ وہو ہذا۔

جب یہ خط ہمارے پاس پہنچا تو ہم ایک کہلے ہوئے پہل کی طرح شادان اور فرحان ہو جانا اپنے تمام آدمیوں کو حکم دیا کہ وہ اس خط کی شہر کے دروازہ ہی پر تعظیم و تکریم بجا لائیں۔ اس خط کے پہنچنے پر ہم اپنا تخت جی شاہوں کے تختوں سے سر بلند خیال کرنا اور اپنے سچی معصروں میں ممتاز جانا۔ خدا کے

تہا بہت محترم سے عقل و تہذیب یمنین اور حضرت مسیح کے قانون شریعت کو تم سے روتی ہووے۔ جو محبت کی
 نعرہ شدہ اشتہار تم نے مجھے پہنچا دیا اور جو کالیف دین سے تمہاری صداقت باطنی ٹپکتی تھی (اپنے اعلیٰ مرتبہ اس رو
 کے بہت پہنچے جو تمہارے قابل بہرہ و ملائین ملین اعلیٰ درجہ کا ملازم ہے عیدین ان سے بہت خوشی حاصل ہوئی
 اور ہم نے برضا مندی ان چیزوں کو قبول کر لیا۔ میری ملک کی ان چیزوں پر ایسی بندہ کی کہ میں نے ایک
 چیز ہی واپس کرنی مناسب نہ تھیں اور سب چیزوں کا ذکر کیا۔

جہاں فیض سے بھلے جہاں گئے خط کے میں جو ہم نے ترجمہ کیے ہیں۔ اس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ جو شہنشاہ
 عالیٰ محم ہو وہ ممکن ہے کہ ہر مس دے ایک گہری کی تصویر مانگے اور اسے ناک ہوں چڑھا کر پورا
 کے حوالہ کر لائی۔ میں خیال است، محال است و جنوں ہادی ریسر کی کہی کسی چیز کی درخواست نہیں کرنا
 نہ کہ جہاں گئے شہنشاہ و ہند۔ جہاں گئے و کن سے روانہ ہو کر لاہور آیا۔ جہاں سے کا سالامو ہم لاہور میں
 کیا۔ شب و روز بے غمی تھی اور نہ محل عہدہ تم عیسائی تھی۔ جہاں گئے نے سجدہ کیا ہذا کہ آرام ہے تو یہ سدا
 جہاں سے تو یہ ہے۔ جہاں گئے کہتے ہیں ایسا شوق غبت و گمراہی ہذا کہ سکھ میں ہی نور جہاں کا نام لے کر آیا بلکہ
 کے اکثر کام نور جہاں ہی کی تھی۔ رٹو کہتا ہے کہ ایک نین در کو اللہ جہاں کے کے نیچے گمراہ ہو رہا تھا ہذا کے
 جہاں میں پڑی ہوئی تھیں یکایک کے معلوم ہوا کہ جب شہنشاہ و بان بدلون میں سے جہاں گئے ہی میں جو ان ہی میں
 و بان میں پڑی ہوئی صورت و نگہ و کھل کھلا کہ ہذا میں میں انجب ہذا میں میں ہذا کی صورت کون چھا آئیہ
 مقررہ ہذا کی صورت ہے تو نگہ کی گردن ہذا میں سے یہاں ہذا میں ہذا میں دیکھا ہذا۔

جہاں کے دن جہاں گئے کے لاہور میں گذرتے تھے اور یہ میں کے شہر میں کے پہاڑوں میں۔ جہاں گئے
 بڑے بیٹے خسرو کو بہت چاہتا تھا مگر اسکے شکوک کا کچھ علاج اس کے پاس نہ تھا۔ فوراً ملنے اپنی لڑکی کی جو
 شیر افغن خان سے ہوئی تھی شاہ جہاں سے شادی کرنے کی درخواست کی لیکن جب اسے یہ معلوم ہوا کہ
 شاہ جہاں کی شادی خان خانان کی لڑکی سے ہوئی ہے اسے خسرو نے اپنی لڑکی کی شادی کرنی چاہی
 یہی خواہش کی کہ جہاں گئے کے بعد خسرو تخت سلطنت پر بیٹھے۔ خسرو نے بھی صاف انکار کر دیا اور کہا کہ جب تک
 میری بیوی زندہ ہے میں دوسری شادی نہیں کر سکتا ہوں۔ نور جہاں کی یہ خواہش تھی کہ جس طرح ممکن ہو
 جہاں گئے کے کسی لڑکے کو اپنی بیٹی بیاہ دوں اور دولہ کو ولی عہد نامزد کروں۔ نہ تو خسرو نے نور جہاں کی
 سے شادی کی نہ پرورنے اس کی پروا کی کہ وہ ہذا میں میں مست رہتا تھا اور نہ شاہ جہاں

اخرا جا چہا نگیر کے مست چہوٹے بیٹے شہزادہ سے اپنی لڑکی کی شہت کر دی اور اب اس کو شش مہین ہوئی کہ ان میں
 بہا بیون کو بر باد کر کے اسکو ولی عہد بنادون شاہ جہان نور محل کی طرح خود چلتا ہوا تھا وہ ان باتوں کو پہلے ہی
 سے جانتا تھا وہ اپنے خسر آصف خان در تاج محل اور فری خانخانان کے ساتھ واپس آیا۔ اتنے میں دکن میں
 ہر آتش جنگ بڑک اٹھی میان سے حکم کیا کہ تو والی دکن کے مقابل میں روانہ ہو شاہ جہان نے ایک عرضہ
 پہنچی کہ اگر خسرو خسرو کو روانہ کر دین تو دکن پر حملہ آور ہو سکتا ہوں۔ بد نصیب خسرو شہزادہ کو حکم ہوا کہ فوراً
 روانہ ہو جا۔ اپنی خستہ رہا پور ہو نہ سکی تہا کہ اتنے میں یہ خبر آڑی کہ جہا نگیر کا انتقال ہو چکا ہے جس دن خسرو
 ملی اسی شب کو آدھی رات بیاہر خسرو بے رحمی سے قتل کیا گیا۔ بعد ازاں معلوم ہوا کہ شاہ جہان اور
 خانخانان کی اس قتل میں شرکت تھی۔ اتنے میں جہا نگیر شہ دست ہو گیا جب اس نے اپنے بڑے بیٹے کے قتل کی خبر
 سنی اسے سخت رنج ہوا۔ بیاہری بیوہ اور اس کے چہوٹے سے بچہ کو لاہور واپس بلا لیا۔ جو وقت وہ لاہور آکر
 پہنچے جہا نگیر نے بڑی عزت کی۔ جہا نگیر اپنے بیون باقی ماندہ بیون سے ناراض ہو گیا تھا اس لیے اس نے
 اپنے پوتے بلالی خسرو کے بیٹے کو اپنا ولی عہد بنایا اور اس بات کا عام میں اعلان دیدیا کہ بلالی آئندہ شہنشاہ
 مقرر ہوگا۔ آصف خان اپنے داماد شاہ جہان کے لیے ایک تدبیر نکالی پہلے جہا نگیر کو رائے دی کہ
 اپنا سامرا خزانہ فلان فلان ملکوں سے لاہور منگائیں جہا نگیر کو تو یہ رائے دی اور شاہ جہان سے یہ کہا کہ
 خزانہ آتا ہے رستہ میں ماتہ ڈاک اپنے قبضہ میں کر لیا۔ اسے یقین تھا کہ اگر میری یہ حال چلے گی تو قطعی
 شاہ جہان مالک تخت و تاج ہو جائے گا۔ کرور مارو۔ چیب ماتہ میں آگیا ہر فرج کا مسلح کر لینا کون بت ہے
 جہا نگیر کا حکم خراجی کو ہو چکا کہ چکرٹوں پر خزانہ لا کر روانہ کر دے۔ خراجی بیاہر گیا کہتا ہے چند حیلہ و حجت
 کی سبک دیا چار جواہرات اور کرور مارو پیہ کی اشرفیوں کو اسنے قلعہ آگرہ میں سے نکال کر چکرٹوں پہلو و اما
 شروع کیا۔ اسے کسی یقین تھا کہ اتنی دور دراز پر یہ خزانہ صحیح و سالم پہنچے گا۔ حکم حکم مرگ مفاہات
 تاجی ہو گیا۔ نہ اسکا شک کلام دیکھتا تھا اور نہ اسکی تدبیر۔ خزانہ چھوڑا روانہ ہی کرنا پڑا۔
 ابھی جبکہ خزانے سے لڑ کر تیار نہ ہوئے تھے کہ اسے یہ خبر ہوئی کہ شاہ جہان دکن سے اس خزانہ پر مامتہ مار
 کے آ رہے ہیں۔ روانہ ہو گیا ہے۔ اعتراف تمام چکرٹوں کو خالی کر لیا اور آگرہ کے قلعہ میں اپنے محل پر
 جہا نگیر کو لاکھ لاکھ نفیٹ لکھ کر بھیج دی اور حکمر کی تعمیل نگرے کی وجہ بیان کر دی۔
 اس سے روانہ ہو چکا تھا بیان اسے اصرار ہی مل گیا ہوا دیکھا ناکام پہنچا واپس کا نام نہ لے سکا

شہزادہ بہادر کا دل چاہا۔ تھلکی دیار میں اسی مضبوط بنیاد پر شاہجہان کی کچھ بہاری نہ چلی۔ اُسے محاصرہ
میں اسے خبر ملی کہ جہانگیر نے بعد ازاں لشکر لے کر آئے تھے اور مہینہ کی طرح اگر وہ کی طرف بہاگا چلا آتا ہے
شاہ جہان یہ سنتے ہی بنگال کی طرف بہاگا گیا تاکہ وہاں فوج و خزانے کا کچھ بزدلت کر کے بہر بہاگ سے
دود و دہاتہ کی شہرے۔ شاہجہان نے ہنگلی سے پرتکیزوں کو بلوایا کہ تم توہوں اور فوج سے میری مدد کرو توہوں
نے صاف جواب دیدیا کہ شہزادہ ہماری کجی نہیں آئی ہے کہ ہم آپ کی مدد کر کے بیٹے بہاگے شہنشاہ ہند
بگڑا رہیں یہاں سے نا امید ہو کر شاہ جہان جنوب کی طرف بہاگا کوالی گجرات کے مان پناہ لوں وہاں
شاہجہان بہاگا بہاگا بہرہا گیا تاہاں نادر محل کی حقارت انگیز اور جابرانہ طریقے سے راجت باغی ہو گئے تھے
جہانگیر نے پوری قوت سلطنت کی نوجہان کو دیدی تھی جو کہ وہ جانتی ہی کرتی تھی ایک فرد جہانگیر شہزادہ
پکا تھا اسیلئے اپنے خاوند کی نوجہان بڑی حفاظت کرتی تھی۔

ماہیون سال جلوس عداوت مہنر پر جہانگیر کشمیر روانہ ہوا وہاں عارضہ ضعیف نے زور کیا۔ اوائل میں
میں کشمیر سے واپس پہرا جب بیرم کلہ مین آیا یہاں دامن پہاڑ میں شکار کھیلا شکار میں حسب مواد کامیابی
مہین ہوئی۔ بیرم کلہ سے ہنہ ہوتے ہوئے اجڑی آیا یہاں سے بیرم کو کوٹنگ گیا۔ شام کو شراب پیتے بیٹھے
گھر گئی۔ رات بہرہوت بختی سے بسر ہوئی آخر وہ اکتوبر میں مطابق ۱۰ صفر ۱۰۳۰ ہجری کو شہزادہ
بیرم کی عمر میں عالم ارواح کو سدھارا۔ آہیکے وقت کے بوڑھے جہانگیر کے سامنے ہی رحلت کر گئے تھے
مثلاً عزیز مہارت خان کی بے اعتدالی سے پہلے ہی رخصت ہو چکا تھا۔ ملک امیر و خان خاں خانان۔ یہ سب
بچارے عالم ارواح کو سدھار چکے تھے جہانگیر کے مرنے کی خبر میں اڑتے ہی بلاتی خسرو کا بیٹا فوج لیس کر
روانہ ہوا اور دہلی کے تخت پر جلوہ افروز ہوا۔ نور محل نے اپنے داماد شہزادہ کو تخت پر بٹھانا چاہا مگر
آصف خان نے جسکی مدد سے بلاتی تخت نشین ہوا تھا نوجہان اور اس کے داماد شہزادہ کو قید کر لیا
آصف خان نے بعد ازاں شہزادہ کی آنکھیں گرم سلاخیوں سے نکھوڑا لیکن جس سے سلطنت لینے کی
امیدوں کا خاتمہ ہو گیا۔ اس اثنا میں شراب کے طفیل سے بیرون کا بھی انتقال ہو گیا اور سارے
شاہجہان کے اور کوئی دعویدار تخت نہ رہا۔ آصف خان نے کو بلاتی کو تخت پر بٹھا دیا تاہم اس کے دل پر
تھی کہ شاہجہان تخت پر بیٹھے۔ آصف خان نے ایک فرمان بلاتی سے لکھا کہ شہزادہ کو تخت پر بٹھا دیا
وہ کی طرف چلا جاو اور ساتھ ہی اسکو جو کچھ کہنا پڑھا تھا پڑھا دیا۔

شاہ جہان کو قتل کر ڈالا اور غیر ہوائی آصف خان نے شاہ شہنائی بنی۔ اس کے پہلے سے شاہ جہان کا منصوبہ ہی تھا
 ورنہ ہوا۔ آصف خان نے بلاتی سے کہا کہ تم اگر جا کر اپنے چچا کے جنازہ کی پیشوائی کرو اور اکبر کے ماسٹرن
 راؤ۔ بلاتی اور سرگیدہ خاموشی سے شاہ جہان آصف خان کی مدد سے اگرہ کے تخت پر جلوہ افروز ہوا۔
 سب بلاتی کو یہ حال معلوم ہوئی تو بحال پریشان پہر لاہور پہاگا ابھی تک یہ نہیں معلوم ہوا کہ آیا بچہ بلاتی
 کی کیا قسمت ہوئی۔ اس زمانہ کے مورخ لکھتے ہیں کہ بلاتی لاہوری میں قتل کر دیا گیا تھا۔ دس برس کے
 بعد ڈیوک آف ہولینڈ کے سفیر جب ایران سے واپس آئے تو وہ بیان کرتے تھے کہ بلاتی ایران میں زندہ
 ہے خدا جانے کونسی بات صحیح ہے۔ غرض یہ ہے کہ وہ بچہ اس وجہ سے تخت سے محروم کر دیا گیا۔
 شاہ جہان بڑی دھوم دھام سے اگرہ کے تخت پر جلوہ افروز ہوا

سوانح عمری نورجہان

سب بیکم کے نام سے ہمارے مشہور کی سہیلی فرین ہے اور سکا نام اصل میں مہر النساء تھا۔ اس بیکم کا
 ظہران کا رہنے والا اور اپنی گوتہ نشین اعلیٰ سیول آفس میں ممتاز عہدہ پر مہمور تھا مرزا غیاث اس
 خوش نصیب بیکم کے باپ نے چند در چند وجوہات سے ہندوستان کے سرسبز ملک میں اپنی قسمت آزمائی کرنی
 چاہی جو عہدہ کہ مرزا غیاث کے باپ تھا اسکا صرف منزل ہی ہوا تھا بلکہ دولت بھی ساتھ ساتھ
 رخصت ہو چکی تھی۔ ہندوستان کی مقناطیسی ہوائیں جیسا کہ اسے اپنی طرف کھینچ رہی تھیں اکبر کا
 شاندار دربار اسکو آمادہ کرتا تھا کہ وہ اپنی قسمت آزمائی کی کوشش کرے شاید کہ ہمیں
 پروبال عطا کر دو۔ مرزا غیاث چپ چاپ ایک افسہ وہ کہوڑے کو لیکر اپنے گھر سے روانہ ہوا۔
 کہ وہیں روپیہ بھی بہت ہی کم تھا کہ جو کچھ مدت ہی اسے سفر میں سہارا دینے کے قابل نہ تھا۔ مرزا غیاث
 نے اپنی بیوی کو کہوڑے پر بٹھایا اور آپ باگ پکڑ کر ساتھ ساتھ ہوا۔ مرزا غیاث کی بیوی جو کہ
 تھی اسیلے اتنے دور واز سفر کوئی کی تکان اس سے برداست ہوئی مشکل تھی اور اپنے غناؤد کی
 بے پرو سامانی اور اوہراپنے پہلے سے وطن کو اس آفت و مصیبت میں الوداع کہنا اور وہ بھی ایک
 دھوم مچا رہا۔ یہ کسے معلوم تھا کہ آئندہ کیا ہوگا۔ کوئی خوفناک اور دل کاٹھلا دینے والا سفر اور
 محال اور انکار دینے والے خیالات۔ جان آدمی کئے دیتے تھے۔ اس مصیبت زدہ بیکم کے

صرف ہم کا خاوند مرزا غیاث ہی رہا۔ دہلیا بلکہ مایوسی و مرالی ہی پہلو بہ پہلو چل رہی تھی۔ یہ رد یہ جو غیاث
 لیکر چلا تھا رستہ ہی میں اس کا فیصلہ ہو گیا۔ اب اور بھی مجبور ہی ہوئی کہ کیا کرے اور کس سے مانگے۔ مرزا
 کی بکرتا ڈاؤنٹسٹری آف ہندوستان میں کہاجے کہ اس نے اپنا گذارہ صرف بسپکاٹھنے پر کیا۔ یوں ہی
 پریشانی اور مصیبت کی حالت میں یہ اوس مقام پر پہنچا کہ جو تھری کو تھوڑے گنبد کی سرحدوں سے جدا
 کرتا ہے۔ موسمی نا ملائمت اور درشتی سے محفوظ رہنے کے لیے نہ کوئی پناہ کی جگہ تھی کہ وہاں یہ دو ٹون بہت
 زدہ بیٹھنے اور نہ کوئی ایسا نا تھہرتا جوان کا ایسی مایوسی اور مصیبت ناک حالت میں سہارا ہوتا اور زمین
 ان کی ناگفتہ بہ حالت سے آزار کرتا۔ اب مرزا غیاث حیران ہوتا ہے کہ اگر وہ اس جاتا ہوں تحقیق خلاکت
 ملکیت سے دست گریساں ہونا پڑے گا اور جو آگے بڑھتا ہوں تو میری برہادی میں کوئی شک نہیں۔ یوں
 کا مصافحہ کرنا گذر گیا پھر نے اعلیٰ مصیبت کی تکمیل کر دی لیکن مرزا غیاث کے ہاں لڑکی پیدا ہوئی۔ یہ فہم
 جیسا آفت خیز تھا اور سبقت مصیبت و آفت کے ڈھیون کا ارد گرد لگانے والا تھا۔ دور روز تک کوئی مسافر
 نہ معلوم ہوا۔ مرزا غیاث کی مایوسانہ اور ناکامی کی سہری ہوئی نظریں چاروں طرف اٹھ رہی تھیں اور اپنے
 سہرہ دو معاون کی تلاش میں تھیں مگر کوئی نہ ملتا تھا۔ ادھر ساتھ ساتھ رات ہی چلی آ رہی تھی اس کا خوف
 نفاہ اور ہی جان آدمی کیجئے دیتا تھا۔ تنہائی جنگل کی سائیں سائیں۔ نامعلوم آفتوں کا خیالی خوف
 جنگلی اور وحشی جانوروں کی دہشت اپنی پوری قوت سے ان آفت زدہ بے نصیب پوری خاوند کو قاتل اور زبردست
 ہچکولے دے رہی تھیں۔ مرزا غیاث کبھی اپنی حالت پر غور کرتا ہے کبھی نو بہار کی کوتاہیہ پاؤں داتا ہوا دیکھتا
 ہے کہ اپنی بیوی کے قریب قریب فردی چہاں کی ہوئی صورت کو ملتا ہے بڑے غم اور فکر کے ساتھ یہ نتیجہ نکالا کہ
 اس ہیبت ناک جنگل میں ٹہرنا اپنی جانوں کا خیر ہے بہتر ہے کہ ہم آگے بڑھیں۔ نہ باب نہ ماسا سہری مانی اس
 غرض آئندہ بھی کہ اپنے ساتھ لیجا سکی آخر اس نو بہار گلشن خوبی کو اسی قہر آلود جنگل میں کوتاہیہ پاؤں داتا
 ہووا اور آپ آگے کی طرف روانہ ہوئے۔ چاندنی خوب چمک رہی تھی اور لمحہ لمحہ جنگل کی سنسنائی
 بڑھتی جاتی تھی۔ ڈاؤنٹسٹری آف ہندوستان میں کہاجے کہ والدین کی ماستا اور اس نازک حالت کی
 بحث ہونے لگی۔ ماستا تو یہ کہتی تھی کہ اس گلچے کے مکٹے کو یہاں دھوڑا جائے مگر نازک حالت اچکے چکے
 کا بار نہ اٹھا سکتی تھی۔ بڑی دیر کے محکم ہونا کے بعد نازک حالت کے کچھ دیر کے لیے ماستا کو گھست دی
 میرزا غیاث اپنی آئندہ خوش نصیبی کی کوہن میں پیٹ لگا لکب درخت کے نیچے کھڑے باورقی ہار

اکہڑا کھڑے ہوئے۔ ہاتھ آٹھو جاری تھے اور وہ بار بار اپنی بچی کی طرف نگہ کرانے لگی۔ ایک میل پہنچ کر بچی کو ہلکی کر
ہنوز اسکی ٹانگی اس دخت کی طرف لگی ہوئی تھی آگے چل رہی تھی مگر گردن پیڑے ہوئے دخت کی طرف
نگہ ان تھی بکا ایک ماسٹالے پر جوش مارا اور یہ ہٹ ہٹ کر رونے لگی اسی زاری میں کہہ رہے تھے کہ بچی
اور یہ بچار لپکار کر کہا۔ میری بچی میری بچی۔ مظلوم شہزادہ کی اینٹہ بیٹھوں لیکن اس میں قوت حرکت
رہنے کی بھی نہ تھی۔ غیث نے جب اپنی پیاری بیوی کی یہ کیفیت دیکھی وہ روتا ہوا اسکے پاس آہٹا ہوا
دینے شروع کی اور یہ لفظیں دلائیادہی مگر اپنے کو سنبھالا اور یقین کرو کہ میں ابھی واپس جا کر تہا رہی
بچی کو لے آتا ہوں۔ یہ لپکڑ غیث نے یہ مانجا لیکن پھر اسے اپنی بیوی کا خیال آگیا کہ میرے آنے جانے کے عرصہ
میں کہیں کوئی درندہ جانور اسے زہمت پہنچاؤ۔ یہ غیث کی بیوی ہنوز رو رہی تھی بیان نہ کیا
بچکی بندھ گئی۔ یہ زانیات نے اپنی بیوی کو زندہ کے بہرہ ور کر اپنی بچی کی طرف رخ کیا جان ہی اس وقت
کے بچے پہنچا اور کہا ہوا کہ انکار اسے دیکھا جسے اسکے فیوض کو جہاں جہاں بن سے نکال دیا اس نے ہزاروں
بچی کے گرد اگیتاں پھینکا ہوا دیکھا اسے یقین ہو گیا کہ اس عالم سانپ نے میری بچی کو مارا۔ ہوا کا اس میں
جا کر اپنی بیوی کو کیا سونہ دیکھا وہ لگا۔ میری اور بچی اس وقت آگ بڑھنے کے لیے سما لایا۔ اپنے اسی بچی
جذبہ حالت میں لپکڑ کر سانپ کی طرف اپنا۔ سانپ ڈر کے مارنے دھب کے خالی جوف تھے میں چلا۔ میرا
نے دوڑ کر اپنی بچی کو جو ہنوز زندہ تھی خوش خوش اپنی ٹونٹاں اٹھ لیا۔ اور اپنی بچی کو لپکڑ اپنی پیاری بیوی مظلوم
بیوی کے پاس لایا۔ اور اس نوبال کے بچنے کی ساری سنیت بیان کی وہ اس تعجب بچنے جہت
خوش ہوئی۔ ابھی بچی کو میں نہ ہی کر چکا تھا کہ اس فرل کے سنبھالنے غیث کو شرم کی ضرورت سے نہ پنا
کر دیا۔ رفتہ رفتہ بڑھتے یہ لاسور پہنچے۔ بیان اکبر اس وقت پر موجود تھا۔ مابوہو چکر۔ پراخت
کا نصیب کھل گیا۔ یہاں یہ زانیات کا دور کا شہر کے اکبر کے امراؤں میں سے تھا اسے میرزا اعیناٹ کو اپنا
سکھڑی بنالیا اور پہرہ میں سے میرزا اعیناٹ کی خوش نشیبی کی تاریخ شروع ہوئی۔ یہ کیفیت ہم نے
اور دہشتی آف ہندوستان سے ہنظہ نقل کی ہے مگر ایفمنٹ صاحب اسی واقعہ کو دوسری طرح پر
یہ کہتے ہیں جسکا ترجمہ یہی دست کیا جاتا ہے (ایفمنٹن تلخ سنہ ۵۵ھ) میرزا اعیناٹ غلری
جب اپنا بچہ مارا گیا اسے ارادہ کیا کہ اپنی حالت سنبھالنے کے لیے میں ہندوستان کا سفر کر
اٹھ اپنی دو بیٹوں اور ایک بیٹی کو لیکر ہندوستان کی طرف روانہ ہوا۔ بد قسمتی ہنوز ساتویں ہی

وہ قافلہ تو قندھار پہنچ ہی گیا اور یہ آفت خیز جہالت میں ایک جنگل میں غیبی طور پر ناپید ہو گیا۔
 اپنی اسی مصیبت اور آفت میں جب اس شہر کے قریب پہنچا تو نور جہان پیدا ہوئی۔ چونکہ غیاث اپنی بچی
 کی پرورش نگرستان تھا اور اچھی موجودہ حالت اس امر کی مشابہت نہ دیتی تھی کہ وہ اس بچی کی پرورش
 کا بوجھ اپنے اوپر لے لیں اس لئے انہوں نے اس بچی کو کاروان کے اس شہر کے پر ڈال دیا جس پر سے دوسرے
 دن صبح کو قافلہ آگیا۔ یہاں پہنچے آئے اور اوپر دوسرے دن قافلہ کے سرور کی نگاہ اس بچی پر پڑی
 اس حسینہ بچی کو دیکھتے ہی اس سوداگر نے اٹھ لیا اور اس کی پرورش لے لیا۔ اپنے اوپر لے لیا۔
 یہ ظاہر ہے کہ کاروان میں اتناں کہاں مل سکتی تھی اس سوداگر کی نگاہ میرزا غیاث اور ان کی بیوی پر پڑی
 انے غیاث کی بیوی کو بطور اتان کے رکھا اور میرزا غیاث اور اسکے بڑے بیٹے کو لائق سمجھ کر اپنے قبائلی
 بہمن میں شریک کر لیا۔ تاجری کے نزدیک سے میرزا غیاث اکبر کے مہار تک لے گیا اور پہر اپنی
 قابلیت اور لیاقت سے دن دو دن رات جو گنی ترقی کرنی شروع کی۔

ان دونوں واقعات میں بڑا اتفاق ہے۔ جو یہی ہے کہ نور جہان کی ایلغی سن صاحب نے لکھی ہے
 اردو تاریخ نویسوں نے اس کو زیادہ لکھا ہے ظاہر ہے کہ انہوں نے نور جہان کے متعلق اور کسی
 مورخ کے حالات نہیں دیکھے۔ تو ہسٹری آف ہندوستان ایک مستند کتاب ہے اور جتنے
 واقعے درج ہیں بظاہر سب تحقیق سے لکھے گئے ہیں۔ ہمیں زیادہ تر اس واقعے سے متعلق ہے جو یہاں
 صاف اور روشن ہے۔ یہ بھی صحیح ہے کہ ان کے ہستی راہ میں جاتوں کی مشابہت جو یہاں لکھی گئی
 نوپید از کی بے پناہ پڑی رہے اور اسے کچھ گزند نہ آئے۔ ان خیال سے کہ حال اس وقت جو یہاں
 ہم نے ڈاؤن کی تاریخ سے لکھا ہے وہی صحیح ہے۔ اور جو واقعہ نور جہان کی نسبت مشہور ہے محض غلط ہے۔
 جو ہمیں اس واقعہ کو کسی مورخ کی تاریخ سے لکھا ہے اسلئے ہم پہر ڈاؤن کی تاریخ سے شروع کرتے ہیں
 لاہر میں پشچکر میرزا غیاث نے اپنی مصیبت سے رانی پا کر اس نوپید از کی کام نہر الدار کہا خط
 اور پراس بچی کو اس حسن و بفریب کا حصہ بنا لیا کہ جسے شرفی بیگم میں سب سے اعلیٰ درجہ کا بہادری
 ہر انسان کو بڑی ہوشیاری اور توجہ سے تعلیم دی گئی۔ علم ہیبتی میں اسے کامل مہارت ہو گئی تھی
 یہ اصل جو شرفی بیگم کے بعد منجیت ہیں۔ مہر الدار کو لاتی ہو گئی تھی۔

لہجہ میری بپا کی جی نے دعا مست نکلیا میں نے کہا کہ یہاں ایک ایک ملک ہو گا۔ اس وقت
 کی خبروں کی آواز میں زور شور سے میرا خیال نکلا کہ میں کو کتنے ملکوں کے کھڑے ہو جا
 وہ گھبرا گیا کہ وہ کہہ نہ سکا کہ میرا گھر کا نقش کچھ رنگ نہ لے اور میرا گھر کوئی کمالیہ نصیب ٹوٹ پڑے
 چند اپنے رشتہ داروں اور دوستوں کے مشورہ سے اکبر سے عرض کیا کہ میں اپنی بیٹی مہر النساء کی شادی
 شیر افغن خان سے کرنا چاہتا ہوں اکبر چاہتا تھا کہ کسی طرف یہ ہال نہ لے کہ میرا جو بہار چہ اس خجل
 سے چھوٹے۔ بخوشی اجازت دی۔ شیر افغن بڑا شریف اور پریشاں مکان تھا۔ اسکی بیواھی
 اور شجاعت اور سیلف ریسکٹ کی دہوم تمام زمانہ میں عجری ہی اکبر ہی اسکی ماو لو العزماں اور
 عالی جہتاتہ قابلیوں سے عزیز رکھتا تھا۔ اکبر نے اسے بنگال میں ایک جاگیر بخش دی تھی۔ خوشی سے منظر
 لرلایا اور میرا مہر النساء کی شادی شیر افغن خان سے ہو گئی۔ اب یہی سلیم کو چاہی تھا کہ ظاہر تھا
 مہر النساء کے ہاتھ سے نکل گئی تھی یہ بھی محبت کی آگ اسی مستعدی سے اس کے دل میں شعلہ باری
 کر رہی تھی سلیم نے اپنے عادل اکبر سے اس امر کا ذکر کیا۔ اکبر نے سمجھا دیا بیٹیا یہ بہتین خصوصاً نازنا
 ہے کیا ان تم شہنشاہ ہو گے اگر اسی قسم کی خصلتیں تم میں رہیں تو تم ہرگز اپنی فرمانروائی میں شکست
 حاصل نہ کرو گے۔ رحمت بال بچوں کے برابر ہوتی ہے اسکو ان نگاہوں سے دیکھنا نہ ہون کا کام نہیں ہوتا
 یہ میں جانتا ہوں کہ تمہاری توجہ انی اور بچپن کا تقاضا ہے یہ سب اگر تم ہی ان باتوں پر غور کرو گے تو بہتین
 خود ہی معلوم ہو جائے گا کہ تم اس راہ پر نہیں چلے جس پر شہنشاہ زور سے چلتے ہیں۔ احمد مدد کہ بہتین فطر
 سے ہر قسم کی قابلیت کا ماہ ہے۔ تم ان باتوں پر اس قدر غور کر سکتے ہو جتنی کہ میں چاہتا ہوں۔ تم اس
 خیال کو اپنے دل میں سے دور بے تعلقی کر لو کہ پہلے میں غلطی پر تھا۔ ان سب باتوں کے علاوہ ایک یہ بھی ہے
 کہ جب اسکی شادی ہو گئی ہے اب اس پر خیال کرنا بے فائدہ ہے۔ جہاں تک انکھوں میں آنسو بہ کر چکا ہو
 اور اپنے باپ کی تقریر کا اٹا جواب ماننا کہ انہیں دیا جہاں تک میرے اپنے باپ کی تقریر کو خوب غور سے
 سوچا تاہم اسکی طبیعت کی وہی کیفیت تھی ابھی تک انکی امیدوں کا باغ ہر اہر ہاتھ وہی آرزو
 بہتین اور وہی خواہشیں بہتین۔ اپنے دل میں سلیم نے خیال کیا اور گویا اس خیال میں وہ اپنے باپ
 اکبر کی طرف مخاطب تھا۔ ایشعار میں میں حرف ترا سے ضم امید بدل گیا کہ تم سچ نشینہ تو نہ مائی
 نامیدی مرارہ خود شہلا لاقتلہ میں رحمتہ امیر اکبر نے بعد از ان شیر افغن کو برودان کا کھنڈ

مقرر کر دیا۔ جہاں گیر جہت سے پہنچا تو شیر افغن کو ایک فرمان کہا کہ یہ دیکھتے ہی دربار میں حاضر
 ہو شیر افغن خان کو یہ خبر نہ پہنچی کہ جہاں گیر کی نگاہ اب تک میری چاہی جاتی ہوئی ہے ہمارا سارے سے دوسرا خواہ
 طریقہ ہے اگر ہم حاضر ہو جہاں گیر کی توبہ میں ملائی کر کس طرح سے میں شیر افغن کی جان ضائع کروں
 لیکن یہ نہیں چاہتا تھا کہ میری چال اچھلے اور امرا جان جائیں کہ اس قریب سے جہاں گیر نے ہمارا لٹکاؤ
 قبضہ میں کر لیا۔ روزمرہ جہاں گیر شیر افغن کے قتل کی تدبیریں سوچتا تھا مگر کہیں نہ آتا تھا اخیر ایک دن
 جنگل میں شیر کسے سامنے جو سامنے کی جھاڑی میں بیٹھا ہوا تھا جہاں گیر نے اپنے من امرا کی طرف جھانپ کر
 موجود تھے شیر کو تنہا پایادہ بے ہتھیار مارنے کا اشارہ کیا۔ جو تھا شیر افغن ہی بتا تین امرا اچھتے جاتے
 ہوئے چھپکے شیر افغن کی طرف ہی اشارہ ہوا۔ اشارہ ہوتے ہی شیر افغن غرزدہ شیر کی طرف لپکا اور
 ایک زور کی لٹکار دی شیر ہلک کر دوڑا چاہتا تھا کہ ایک کر تھپڑ رسید کرے شیر افغن نے دونوں
 گلابیان پکڑ لیں شیر نے ہر چند زور کیا لیکن وہ گلابیان نہ چٹ سکے۔ شیر افغن نے شیر کی گلابیان کا
 چور کر دیا اور لاہون ہی سے اسے بیدم کر کے گرا دیا۔ جہاں گیر کو یہ دیکھ کر اور بھی اپنے دشمن پر خفا پائی کہ
 امید میں ادھ کچراں آگیا۔ شیر افغن نے خوشی خوشی جہاں گیر کو سلام کیا۔ بظاہر جہاں گیر بہت خوش ہوا مگر
 اعلیٰ یہ خوشی دیری بناؤتی تھی۔ ظاہر داری کے لئے ایک فاختہ خلعت ہی عنایت ہوا۔ پھر ایک دفعہ
 مست مانیہ کی کشتی جو رسی تھی ہاوت کو اشارہ کیا گیا کہ مست مانیہ کو شیر افغن پر چڑھ دے اس نے
 ایک عظیم الشان مست مانیہ کو شیر افغن پر چھوڑا اس سے بی اپنی دلیری اور بددلی سے شیر افغن
 بال بال بچا۔ جان بھی لاکھوں پائے کا شہمن ہوا۔ تاجکے۔ آخر شیر افغن کو بھی جہاں گیر کی سیٹھ معلوم
 ہوئی۔ اور اسے تحقیق ہو گیا کہ یہ میری جان ضائع کرانا چاہتا ہے۔ چھ بیسے تک وہ جہاں گیر کے دربار
 میں اس عظیم الشان بات کی تصدیق کرتا رہا جب اسے خوب لگتی طور تحقیق ہو گیا وہ مسید بنگال کی طرف چلا گیا
 چند دن کے بعد جہاں گیر نے اپنے کو کا قطب الدین کو بنگال کا گورنر بنا کر روانہ کیا اور جو کہہ سکا ہمارا پڑھا
 تھا وہ سب پڑھا دیا۔ شیر افغن خان بنگال سے جو کر بدوان چلا گیا اور وہاں اپنی پہاڑی ہوئی ہمارا لٹکاؤ
 کے ساتھ بہ آرام زندگی بسر کرنی شروع کی۔ اسے کیا معلوم تھا کہ جہاں گیر کی بددلی اور خیریت نہ
 اس کے اور آخر ہماری صحت کا خاتمہ کر دیتی۔ شیر افغن جہاں گیر اور گہرے گہرے ہمارا لٹکاؤ
 شخصیتا لانا قہ اور دے بے لانا تیر۔ مگر قوی اور زبردست تھا۔ اس کی گہرے گہرے ہمارا لٹکاؤ

ہر روز ایسی ہیبت سے رہتا تھا کہ ہر گھنٹہ پرچہ میں اس کی طرف سے
 خوشی کے وقت اس کے ہر پرچہ میں ایسی ہیبت لکھی ہوتی تھی کہ وہ اس کی ہر غریب
 محنت سے قزاقوں کے لیے حاضر کی ہر زیادہ ہے۔ یہ کبھی کسی سے نہ شروکی سے پیش نہ آیا بلکہ اپنے
 سچے ہی ہمیشہ ہنس دینے کر باتیں کیا کرتا تھا۔ مہر النساء اپنے ایسے خاوند پر جان دیتی تھی۔
 شیر افغان اپنی ایسی حسینہ فرما کر وار ہر مذہبی پر مرتا تھا۔

جب قطب الدین چہا گلیہ کا کونکا بنگال ہو چکا ہے اور اس نے شیر افغان خان کی گرفتاری کی تدبیر میں کی ہر
 شیر افغان محض ان باتوں سے بغیر ہوتا اسے خبر نہیں تھی کہ قطب الدین میرے قتل میں مکر ہے ورنہ یہ
 ناممکن تھا کہ وہ اس کے قبضہ میں آسکتا۔ قبضہ میں تو وہ بے خبری کی حالت میں ہی نہیں آیا بلکہ جان بچاؤ
 کی جاتی رہی۔ انگین قطب الدین نے ایک خنجر اپنے پہلو میں چھپایا اور اپنا کارڈ آف آنر لیکر شیر افغان
 کے گیا۔ قطب الدین نے اپنے دل میں یہ ارادہ کر لیا تھا کہ جس طرح سے ہو باتوں میں لگا کر شیر افغان کو
 دھار میں قتل کر ڈالوں۔ اگلے گھنٹہ میں قطب الدین نے چہا گلیہ کے نقش کا مہر النساء پر ڈکر چڑھا
 شیر افغان کی شرافت کی تمام اہم اسکے چہرے پر نمایاں ہو گئی۔ ترکمانی غضب انگیز طیش کے شعلے
 انہوں میں بڑھنے لگے۔ اس نے اپنے اسی حصہ کی حالت میں کہا۔ میں اسے قتل۔ اپنی زبان بند کر کے خود
 ہے کہ تو کہیں خون کے سرخ کپڑے نہ پہنے اور شہنشاہ اپنے آقا کی نسبت جیسے خراب کلمات سرزد نہ ہو
 قطب الدین نے اپنا خنجر نکال کر بے گناہ شیر افغان خان کو مارنا چاہا شیر افغان خان نے ہنسی ویکر اسکا سبھ
 چہرین لیا اور اسکا بہت جلد قید جانی سے رہائی دی قطب الدین کا باہر کارڈ آف آنر لیکر اچھا تاج دھڑا
 عین موقع پر حاضر تھے جن میں سے کچھ تو شیر افغان خان کی تیغ بران کی نذر ہوئے اور کچھ ہنگ کر باہر چلے
 گئے شیر افغان تلوار لیے ہوئے باہر نکلا کارڈ آف آنر نے اس پر حملہ کیا یہ بہادر سب کے خوریز حملوں کا برابر
 تھا کہ لڑتے لڑتے باکیا اپنی بیوی مہر النساء کا خیال آیا کہ جبکہ سب سے اتنی خوریزی ہوئی ہے اور
 میری خوریز جان بچانے کو ہے جب وہی زندہ رہے گی اور جہاں گلیہ کی بیوی بنے گی پر میری اتنی کوشش
 ہے اور جہاں میں فنا قبول ہے یہ خیال کر کے لڑتا ہوا اپنے گھر کی طرف روانہ ہوا۔ مہر النساء کو پہلے ہی
 خبر ہو گئی تھی کہ چہرے ہر ہے اس نے اپنے قلعہ نما مکان کے گواڑ بند کر لیے تھے اور وہ اپنی آئندہ
 منت کو طے کر ڈالی ہوئی آنکھوں سے تکی رہی تھی کہ دیکھئے کیا ہوتا ہے اور میری منت کیا رہے گی

مہر النساء پر کے مین بیٹی ہوئی رو رہی تھی کہ اسنے اپنے مجروح خاوند کو برہنہ کھود مانتہ من اپنی طرف لے
 دیکھا۔ وہ فائدہ بند دیکر شیر افغن خان کھڑا ہو گیا اور اپنی ایسی خون من نہائی ہوئی صورت سے ایک عورت
 ہوئی تھا زمین پر کہا۔ مہر النساء نے کھڑکیوں بند کرادیئے اگر تو سچی میری بیوی ہے تو کو اڑا کر لے تا
 ہم دونوں ایک ہی بستر پر کسبت ہو رہیں مین نہیں چاہتا کہ میری بعد جہانگیر کے پہلو میں تو میں نہیں کر
 بیٹھے اور ملکہ جہانگیر کے نام سے مشہور ہو۔ اپنے مجروح خاوند کی اس خون آلود حالت نے امیر اثر کیا۔
 وہ جھروکے مین سے گرنے ہی کو تھی کہ دشمن کی بے تعداد سواروں نے آلیا اور شیر افغن خان کے کھڑے
 کر دیئے۔ مہر النساء ٹری تھکنڈ اور دورانیش عورت تھی اس نے جب اپنے خاوند کو اپنی آنکھوں کے
 آگے یوں پارہ پارہ دیکھا وہ گرنے گرنے لگی اور اپنی جان کہوئی ایسی حالت مین نامناسب اور
 بے فائدہ جانی۔ شاہی کارو مہر النساء کو گرفتار کر لیا اور سیٹھ سے آگرہ کی طرف روانہ کر دیا۔
 وہاں تو یہ کیفیت ہوئی کہ شیر افغن مارے گئے اور مہر النساء محافہ مین آگرہ چلی آ رہی ہیں بیان جہانگیر
 اپنی اور اپنی رائیون کی صحبت مین اپنی چاہتی مہر النساء کو یہی بھول گیا شب و روز شراب مین مست
 رہتا تھا سوائے سلطنت کے امور نہ کرتا اور نئے نوشی کے دوسرا کام نہ تھا۔ جہانگیر اپنے وقت کا
 بڑا پابن تھا جیسا کہ ہم اوپر لکھ آئے ہیں۔ جو اوقات نئے نوشی کے مقرر کر رکھتے تھے ان مین سرا
 کام نہ کرتا تھا اور جن اوقات مین کام اور سلطنت نہ کرتا تھا ان مین عیش و نشاط کا ذکر نہ ہوتا۔
 جہانگیر اپنے کاموں مین لگا ہوا تھا کہ یکا یک یہ خبر لگی کہ مہر النساء آگرہ کی طرف آ رہی ہیں۔ جہانگیر
 یہ دریافت کیا کہ کیا شیر افغن خان نے مہر النساء کو طلاق دیدی۔ عرض کیا گیا نہیں دی بلکہ
 اور شیر افغن اور قطب الدین وہ دونوں مار گئے اور مہر النساء گرفتار ہو کر لائی جا رہی ہے۔ یہ سنکر جہانگیر
 نے سرد آہ مہر کر کہا افسوس شیر افغن مارا گیا۔ شیر افغن خان کے مارے جانے پر بہت افسوس
 لیا اور افسوس کرنے کا بڑا دلدور ستھے زیادہ سبب یہ تھا کہ اب مہر النساء کا خیال بالکل جاتا رہتا
 شاہوں کے لئے فطرت ایسے ایک ہی چیز مہیا کر سکتی ہے انہیں ایک ہی چیز کا زیادہ دن تک
 خیال نہیں رہ سکتا۔ ڈاکو ہندوئی آف جندوستان مین اسکی بوری کیفیت لکھی ہے۔ ظاہر
 تھا کہ جہانگیر نے صرف مہر النساء کے عشق پر شیر افغن خان کے پہلے پہل کر لئے کی غلطی کی
 تھی مگر جب وہ جہانگیر کا کو کا قطب الدین ملد آ گیا اسوقت اسے اور جی جہانگیر اور اس کے

اثر مہر النساء بجا رہی پر اتنا بڑا کہ اسکی حالت انڈیوں سے بدتر کر دی گئی۔

Biographical Dictionary of the celebrated women of every age and country.

کے سفر میں لکھا ہے کہ جہانگیر نے مہر النساء کے آتے ہی یہ حکم دیا کہ صرف دو سنگ مر مرزائے اسکی خوراک کے ملاکرین اور ایک کو پیشی میں مہر النساء کو ڈال دیا جائے۔ کوئی فکر چاکر لوٹ دی غلام۔ خواجہ سرا۔ اسکی خدمت کمر سے وہ تمام کام اپنے ماتھے سے کیا کرتے۔ یہی کیفیت مہر النساء کی خواہز بہشیری آف ہندوستان میں لکھی ہے۔ اس سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ جہانگیر کو اپنے ایک ایسے احلی انسر کے مارے جانے کا بہت حد مدہ ہوا۔ کئی مورخوں نے اسکی بابت تحریر کیا ہے کہ چون ہی جہانگیر نے شیر افکن خان کی اس خونریز حالت سنی اسنے اسکے قتل پر ایسا ہی نام کیا کہ جیسے اکبر نے ابو فضل اور فیضی کے مرنے پر کیا تھا اکبر پر صرف اپنے ورثہ کے قتل ہونے کا قین دان اشد لینے وہ اثر کہ جس نے خود نوش سے بے ہوش کر دیا۔ برخلاف اسکے جہانگیر نے ایک برس کامل مقرر کیا روزمرہ اپنے ان دوجی بیادرون کا ذکر کرتا اور کہی کہی اپنے کو کاوند شیر افکن کو یاد کر کے ایک آدھ آنسو ہی بہا لیتا تھا۔

جب ہم مہر النساء کی کیفیت بیان کرتے ہیں جو درون نگ ہی ہے اور تعجب خیز بھی ہے۔ درون نگ کیلئے ہے کہ اسکا شیر بہر جی بہادر جو بہت تھا و مارا گیا اور اسکی یہ گت بنی۔ تعجب خیز کیلئے ہے کہ کیا تو جہانگیر وہ چاہت تھی اب اسقدر نفرت ہو گئی۔ کہ دو سنگ خٹے زیادہ ایک کوڑی دینے کا حکم نہ بتا۔ جہوقت مہر النساء کے چاہتے کاوند شیر افکن خان کی یہ گت بنی اور دو یونین بشیرون کی طرح لٹو کر مارا گیا اور پھر مہر النساء قید کر لی گئی اسوقت بقول مستر مل بین جلال الدین شروانی اس حسینہ پر عجیب حالت طاری تھی وہ اپنے خاوند کے یونین بے گناہ مارے جانے پر انہاری زاری و لکا لہرتی تھی جیسا کہ دنیا میں کوئی انتہا درجہ کا مصیبت زدہ کر سکتا ہے۔ کہی وہ اپنے حسن پر نفرت کر لیتی تھی اور کبھی اپنی محنت پر ملامت کرتی ہوئی کہتی تھی کہ اس سے تو پیدا کرنا ہی نہ ہوتا۔ شہر جو ہر قوم میں ہے ملوثی صفات کے وہ انسان نہ سنا کہ کیوں مری مٹی خواب کی باہر تری پر

شاہی مہربان: بہانے پہلی خبریں حاضر خدمت کرتے تھے مگر مہر النساء کو کیا قسم ہی ہو گئی تھی کہ
مختل دل کہاں سے اور خون جگر پینے کو ہی کافی ہے۔ سفر میں مہر النساء کی باہن جو اسکی اناکی ہو
ایں وہ کہنے کے قابل ہیں۔ انا کا نام خیر النساء تھا۔

مہر النساء: اس سے زیادہ آفت کو کھٹکتا ہوں پر کیا کر سکتی ہے کہ اسکا چاہتا خاوند یوں خون
نہائے اور اسکی کم نجبہ باغیب ہو ہی کی یہ کت بنے۔ میں چاہتی ہوں کہ خود کشتی کر لوں کو نگہ میرا
خلاف مختل دانش ہے۔ یہ کہتے ہی اسنے ریشمی انار بند کا پسندہ گلے میں ڈالکر تنگ کرنا چاہا۔ خیر النساء
خوش اس پسندہ کو بول دیا اور ماتہ باند کر کر کر کر کہہ نکلی کہ خدا کے لئے اہی سے اپنی عنفوان
جوانی کی پہلہ کو ختم کر۔ تو نے اہی نہائے کا دیکھا ہی کیا ہے۔ جو کچھ ہوا وہ خدا کے حکم سے ہوا۔ دوسرے
الفاظ میں یہ کہہ سکتی ہوں کہ جو کچھ تو روز ازل میں لکھو اگر لائی ہے اسکا نمبر وار ظہور پذیر ہو رہا ہے۔
نہ اس میں تیری خطا ہے نہ تیرا قصور ہے۔ تیرا فرض ہے کہ تو خدا کی کار ساز یوں سے دل تنگ نہ ہو
قدرت تکمیل دیکھ کہ آئندہ کیا ہوتا ہے۔ (مہر النساء) آہ سوہر کر۔ جو کچھ ہو گا اہی سے مجھے معلوم
ہوتا ہے بچے ایسے شھکے قبضہ میں آؤ گی جس نے میرے خاوند کو ہلاک کر دیا اور پہر اس میں ہی شبہ ہے
آیا وہ مجھ سے اچھی طرح پیش آئیگا یا کس طرح۔ (خیر النساء) اس سے کیا بچ ہے جو کچھ نقد میں
لکھا تھا دیکھ لیا جو کہ کہا ہے آئندہ دیکھ لینا۔ ہر حال میں صبر چاہیئے۔ (مہر النساء) بظاہر ہم کیا
اندازہ کر سکتی ہو کہ اس سے کیونکر نیکی۔ (خیر النساء) افکارہ کی کیا ضرورت ہے۔ یہ تو ایک بدیہی
امر ہے کہ وہ متین چاہتا ہے خود تم سے اسد جہ عہدی سے پیش آئیگا جہانک اسکا عشق اور محبت کو بھی
دیگی تو گہر بہرین سب کو پہر ہو جائے گا پہلے محل شاہی میں تو چلکر دیکھ۔ اسی کشمکش میں مہر النساء اگر
ہو چکی اور محل شاہی میں داخل کی گئی۔ محل میں جانیکے بعد جب اسکی یہ کیفیت ہوئی تو اب اسنے ایک
فصدہ لیا کہ اپنے کو ہلاک کر دوں۔ اسکی حالت لوڈ یوں سے دبڑتی کسی شخصہ حکم نہتا کہ اسکے پاس
جائے صرف خیر النساء اسکی آما پٹنے سے لٹنا لگائے بیٹی رشتی تھی۔ سو اسے روئے اور ناری کر نیکی
اور نہ نہ تھا۔ مہر النساء کو یقین ہو چکا تھا کہ کسی دن اسی تنگ و تاریک کوٹھری میں جان بحق تسلیم
ہو جائیگی۔ وہ دونوں اور محل جو ایک نوجوان طبیعت میں وقفا تھا اہا کرتا ہے سب خیر ہو
جہاں کوئی آرزو ملتی تھی نہاں۔ اگر تھا تو صرف یہی تھا کہ کسیدہ رح جان مکمل جائے اور ہر عالم

راج میں اپنے پیارے قلم کے لیے اپنے آپ کو پیش کر کے کہیں کہیں۔ وہ ہر وقت جو کچھ کہا کرتی تھی اس کا
 غور و مفصلہ ذیل شعر میں دیکھ سکتے ہیں۔
 مہین چاہے کہ امان ہوں گے + حق اور مہینے گزرتے جاتے ہیں مگر کوئی نتیجہ ان خونریز باتوں کا
 نہ کہتا تھا نہ کوئی لمحہ ایسا ہلکا آیا تھا میں نے اس کی مصیبت اور پریشانی کا خاتمہ ہو جانا۔ وہ انگلیں تہی
 لہر اس کا غم کھرا اور خراب اثر پیدا کرنے والا تھا۔ خیر النساء ہر چند مجھ سے تھی پہلا اس بناؤنی سمجھانیکا
 نہیں کچھ اثر ڈھکتا تھا۔ خیر النساء کو پہلے ہی اپنے بلند پرواز خیالات میں مایوسی ہو چکی تھی اس کے قہر و
 خیالات شکستہ پر زندگی طرچ اڑتے تھے اور بہت دور حیرت کرنے کی ہمت کرتے تھے مگر ہر کچھ نیچے
 آ پڑتے تھے۔ جب آہلہ دس مہینے اسی السوس کنان اور جگر کے شکنے والی حالت میں گزر گئے تو
 ایک دن مہر النساء نے اپنی پیاری اور رفیقہ آنا سے کہا۔ میرا دل آج بہت گہرا ہوتا ہے۔ میرا کلیجہ
 مونہ کو آتا ہے اور دم کہتا جاتا ہے اس وقت یہ جی چاہتا ہے کہ میں خوب دل کو لکھ دوں اور اپنا
 لہریاں چاک کروں اور ہر اپنے کو قتل کر ڈالوں۔ (خیر النساء) ان باتوں سے کچھ نتیجہ نہیں نکلنے کا۔
 خود کشی کرنے والا کبھی بخشا ہی نہیں جاتا۔ نصیحت آمیز باتیں دہین تک اپنا اثر کر سکتی ہیں کہ طبیعت
 مطمئن ہو اور کسی قسم کی مہلک پریشانی نہ واقع ہو اور جب جان ہی بے چین ہے پھر ان باتوں سے
 کچھ نتیجہ نہیں نکلتا۔ مہر النساء کی حالت ناگفتہ بہی۔ اس کی صورت پر افسردگی اور حرمانی چہائی ہوئی تھی
 اور اس کا دل زخموں سے چھلکا ہوا تھا۔ یہاں تک اس حالت اور رقت نے زیادہ اثر کیا۔ اسی بیتابی میں
 ایک گرجتی ہوئی آواز میں مہر النساء نے پھل گائی۔ یہی غزل تھی جس نے مہر النساء کی مصیبت کے
 دنوں کا خاتمہ کر دیا اور ہر اس کو برابر ترقی ہی دلوائی۔ ایسی ترقی کہ کسی برس کے لیے وہ بالکلیہ طشت بگئی
 جلال الدین شروانی نے وہ دردناک نزل جو غالباً شمس تبریزی کی ہے نقل کی ہے جس کو مجھ سے من کیا جاتا ہے۔

غزل

اے غزل غزل فصل من اسی جان جان جان من
 ناخارونے گرد و شکر اے چٹہ میو ان من
 سفر ارق من چشمان من محض اے مڑگان من
 این است نرو خشک من پیدا بود امکان من

زبان سحر تو این بیایے گلین خندان من
 زمین سوگردان کی نظر نہ کوئے ماکن رُو گذر
 عشق تر اس کی تم از اشک من ساقی قسم
 آشکم شمر این آدوم و زلی کیا لبش درم

<p>دلیابی چشم کبکندان خالی مہاراز کو ہرست با این جہ کو قذو کو عہد کو پونہ تو نک چشم من مدید بہ نک رت من در میزند در سر چشم چشم تو کو یہ بوقت خشم تو دل را قوی دارد درم از خشم و ناز و مرہ دم با ہر گے خار سے بود با گنج ہم مار سے بود لغم ہمین غور رخ من کان رخ باشد گنج ہرچہ ولم خواہ ز خود زانبان بر آرم بے خطر لغت انکور رفت این سخن دارد زانبان کم مکن</p>	<p>خلی مہاراز کبکندان از لعلت ایوان کان مارا و گر بر مشکن اسے دلنا نش جان من تا بر عشقیت ہر نہم نک در در افشان من ہنہان حدیثے گوش کن اسے امش ہنہان اول قریح در دے بخور صافی بہ بین یابان شیر مرادوہ بود تندی ویلخی آن من من بو ہریرہ آمد مرہ رخ و غمت انبان کن من بدر را بدرہ دہم چون شمس شد مہمان دنیا و ولید یافقی اسے متحد در بان سن</p>
--	---

جہا نگیرا اس شب اپنی رانی جے پورانی کے پاس بیٹھا ہوا تھا۔ اسنے درد ناک آواز کو غم سے سنا آواز اپنی
 بیوی کو یا ایک جادو بیوی جس نے اسکو محو بنا کر اسکی سابقہ حالت کو مٹ دیا۔ اسقدر مہر النساء کی نسبت
 خوش مارا کہ اوسوقت آمادہ ہو گیا کہ جا کر مہر النساء کو دلا سنا۔ وہ اور اس نصیبت سے رانی نہ دہشت
 سکام کے لیے مناسب نہ جانا صبح تک انتظار کیا اپنے پیارے اور پوڑنے جان نشا رخو جہ سرائو حکم کیا
 یہی مہر النساء کو غسل دلو اگر شاہی پوشاک پہنائی جائے اور وہ ڈیرے طعراق سے جا کر پاس لائی جائے۔
 مہم ہونے کی ویرتی مہر النساء آراستہ ہو کر حاضر خدمت ہوئی۔ پہلے بادب کھڑی رہی جہا نگیر نے ستر پایا
 بنی نظر بہن دھڑا کر ارشاد کیا کہ تو پلنگ پر میرے پاس بیٹھ جا۔ مہر النساء نے فوراً حکم کی تعمیل کی۔
 جا نگیر نے پہلے یہ سوال کیا۔ تہا یہی او تہا یہی نوڈیون کی پھٹاک میں کیوں فرق ہے؟
 مہر النساء ادب اور سنجیدگی سے۔ اتنے کے کہ میں نے حضور کے پہلو پہ پہلو بیٹھنے کا فخر حاصل کیا ہے مگر یہ
 فی دور دست جتہ کھڑی ہوئی ہیں۔ یہ سوال وجوہ ستر ڈانٹنے اپنی کتاب تاریخ ہند میں غفل
 یا ہے اور یہی سوال وجوہ مثلاً اہم نے ہی اپنی کتاب میں لکھا ہے۔ یہ سوال کچھ ایسی فطرت کا
 نہ کہ جیسا کہ جتہ وجوہ مہر النساء تو دے گئی۔ اس جواب نے وہی پہلی محبت کی آگ کے محمول میں
 کاڑی اور وہ پڑا اور اس پر فریفتہ ہو گیا۔ مہر النساء کو نہ محل کا خطاب نہ مہر النساء کو نہ
 اسکو اپنے حشر نے میں غلو ہی بہت تھا کہ جہا نگیر نے اسکی اسکا کہنا اور

محل میں داخل ہوئی۔ بعض اور عورتوں نے نور جہان کی نسبت پوچھا ہے کہ نور جہان جہانگیر سے اپنے
 خاوند کا قاتل سمجھ کر نفرت کرتی تھی جسے محض خدا ہے۔ اسکی نفرت کرنے کی کوئی وجہ نہ تھی جب وہ گرفتار ہو کر
 قلعہ میں آچکی تھی پہر کیا ممکن تھا کہ وہ ہتہشاد سے نفرت کر سکتی۔ زمانہ کا یہ قاعدہ ہے کہ جہان کسی ایک
 آدمی پر کہہ کر باغضی سے تو کچھ عرض نہیں۔ تاریخ لکھنے میں تو اسی کی نقل کرنی شروع کر دی
 رفتہ رفتہ مہر النساء کو نور جہاں کا خطاب مل گیا۔ اور یہ وہ اسی نام سے تاریخ ہند میں مشہور ہوئی۔ جو
 ارمیت کے کہتے ہیں وہ تو کھل گئے اب دن بدن اسکو عظمت حاصل ہونے لگی بادشاہ کے دلکھ اسکی کرکے
 زعفرین ہندو ڈالکر سپہ سالار لکین خود چھاگی بر مرادوا پہانے لگی اور اسنے بہن تک جہانگیر کو اپنے قلعہ میں
 لیا کہ جہانگیر ملک کے اختیار است بھی ایک دو بیٹے لگا۔ ہتھ ہوتے یہاں تک کہ بت ہوئی کہ نور جہان سیاہ
 سفید کرنے لگی۔ اور کوئی پرسان حال نہیں تھا کہ نور جہان کے مزاج اور اسکی طایفہ پر سارا اہل برترانی
 نے بحث کی ہے۔ وہ کہتا ہے کہ عورتوں کی عقل خالہ وہ کیسی ہی عقل کیوں نہ ہو ایک حد تک ہی رہتی ہے اسلئے
 سائنسی نشوونما کا زمانہ عورتوں ہی کے لحاظ میں صرف ہوتا ہے نہ وہ زمانہ کا اثر نہ ملتا وہ دیکھ سکتی ہیں
 نہ ملک گیری کی جوان کے مار نہیں آ سکتی ہے وہ جدید معاملات ملکی کو نیوکلر سلہما سکتی ہیں۔ بچپن سے
 نبھانے معاملات کی صورت ہی منہج دیہی لوگوں کی طبائع کو پختہ نہ آتا۔ امرائے میلان کو دیکھنا اور انہیں
 تو جہانگیر کا ہوا کا رشتہ دیکھنا اور عورت یا مرد کو نہ جہان سکتا ہے کہ جسے ان معاملات میں کبھی درک نہ لے سکا
 موقع نہ ملا ہوا اور اسکے کان میں ان معاملات کی کبھی پہنک بھی نہ ہو سکتی ہو۔ نور جہان عقل مند تھی نہ نہ
 ہی غرض کار حقیقت میں موجود تھیں۔ پہنچی وہ یہ نہ سمجھ سکتی تھی کہ امرائے کیوں کر برتاؤ کرتے ہیں اور
 امرائے کی طبیعت کو اپنی ہتھی میں کیوں کر رکھتے ہیں۔ نور جہان خود راست بہت ہی نہ جو کچھ اسکی سمجھ میں آتا
 وہ بھی جانتی تھی کہ بس یہی صحیح ہے۔ حکم لے لے اپنی اٹلی معصیہ ہی بات کی پکا کرتی۔ یہ ہی نور جہان کی
 فطرت تھی ہمیشہ ہمیں اسے بہت بڑا غلو تھا اسلئے وہ ہمیشہ ہی چاہتی تھی کہ جہانگیر اور اسکے کل
 علماء شیعہ جو حاکمین وہ تمام سلطنت کا ایک مذہب کرنا چاہتی تھی اور شب و روز اسی آؤڈیٹر بن رہی
 تھی رتی رتی یہ سب سب پوشیدہ اسے امر کو پیغام دینے شروع کر دیے کہ جو کوئی شیعہ ہو جائے گا
 جہانگیر سے سزا دیں گے کہ وہ بڑا ہوا دوسری۔ ہمیشہ شیعہ گروہ کی نفرت ہوتی رہی تھی اور جہانگیر سے
 دیکھتے تھے کہ وہ بڑا ہوا دوسری۔ ہمیشہ شیعہ گروہ کی نفرت ہوتی رہی تھی اور جہانگیر سے

دفعہ انہر ہی دست شفقت و راز کر مہر بی بی نہی۔ یہ مانا کہ وہ عقلمندی مرا ہے کہ عقلمند سمجھا اور اپنی اسے کو قابل تریم نہ جاننا یہ انتہا و جبر کی نادانی اور کج فہمی ہے۔ سلطنتی معاملات کو وہ بہت کم سمجھ سکتی تھی لیکن گمان یہ تھا کہ مجھے اس میں بہت بڑا درک ہے۔ اس پر مفصلاً ذیل اشعار صادق آتے ہیں۔ اشعار

در جہل مد غلب ابدال دہر سنا نہ

آنکس کہ نداند و بداند کہ بداند

او ہم خرک رنگ بنگلہ پر سنا نہ

و آنکس کہ بداند و بداند کہ بداند

اسپ خرد خویش با فلاح سنا نہ

آنکس کہ بداند و بداند کہ بداند

نور جہان کی اس طبیعت نے ایک راضی سی گل امرا میں پہلایا سی تھی۔ اچوت اور سی باتوں سے جلتے تھے۔ شفی سواد و سری و بہتے اور نہ تھے۔ جہان کو اس میں مد کی خبر نہ تھی کہ یہ بشیرہ عداوت باقی کو بایج بوا جارنگ ہے۔ جہانگیر نے یہ بات نہ سنبھلے کہ نور جہان کو یہ سلطنت کا پورا اخترا بنا دیا جو اس تمام سلطنتی فیصلے نور جہان ہی کرتی ہو۔ مان۔ بات یہ تھی اور اس کو کئی سو نوں نے لکھ دیا ہے کہ نور جہان کی اس عقلمندی کی وجہ سے نور جہان ہی اور وہ جہانگیر کہ مرزاں پر یہ چاہوی تھی۔ نور جہان ہمیشہ یہی مین ہی جب یہ کسی باہر نکلتی تھی تو سوار پرید کا بہت انتظام ہوتا۔ نہ سلی کہ یہ نہ کر روئے اپنے سفر نامہ میں مفصل لکھی ہے۔ وہ قمری سے کوئی اور نور جہان نہ مان رہا تھا۔ تلے زمین ہوئی جو مالک تحت شمار کی جاتی۔ نور جہان مدت تک اسی آدھین رہی کہ کوئی والدانیہ ہو تو میں نور جہان سفر سنی ہی میں اس سے ولیعہد بنا دوں مگر قدرت تو یہ منظور نہ تھا کون جانتا ہے کہ اگر نور جہان کا کوئی بیٹا ہوتا اور والد اک تاج و تخت بن جاتا۔ سلطنت ایک پشت ہی مثل سے دیتی۔ ایک دن نور جہان اولاد کے خیال میں بیٹھی ہوئی۔ اسکی صورت افسردہ اور دل غمگین تھا۔ اکبر کی ایک بوی لے کر سیقندہ ہوتی دریافت کیا۔ بیٹی نور جہان بتیاری طبیعت آج کہہ کن سست ہے۔ اور سیرانی اف ہندوستان میں لکھا ہے کہ اس بیگم کو نور جہان سے کچھ ولی مولاست تھی۔ اور نور جہان اکثر اسے ملا کرتی تھی۔ اور اپنی طبیعت کا کبھی کبھی بخار نکالا کرتی تھی۔ گویا غمگینی کی حالت میں یہ بیگم نور جہان کی راجا میں بند ہو جاتی تھی۔ اور اسکی اکثر وقت مجلس و انیس رہتی تھی۔ نور جہان نے ہندوستان میں بہت کچھ لکھا ہے کہ کوئی عارضی پریشانی اور سستی نہیں ہے بلکہ یہ وہ غم ہے جو زندگی پر ہے گا۔ کہ نور جہان رونے لگی۔ روتے روتے اسکی بچی بند گئی۔ اصل یہ ہے کہ نور جہان اپنی مالی غم اور

غفلان جوانی کو دیکھتی تھی اور جہانگیر کے بڑھاپے لڑکوں کی لجاوت پر اسکی نظر جاتی تھی اس خیال سے اسکا عیش منگھٹن تھا کہ دیکھتے جہانگیر کے بعد کونسا دنیا تحت سلطنت پر بیٹھا ہے اور ہر مہر کی کیا دولت ہوتی ہے۔ یہ تو محض ہی نامعلوم ہے کہ مجھے یہ عروج اور اختیارات ہوں اور اس سے زیادہ دیکھنا قابل تسلیم امر نہیں ہے کہ دیکھنے میں زندہ رہی رہتی ہوں یا نہیں۔ ان ہی خیالات میں کبھی رونے لگتی تھی اور کبھی گھنٹھوں ان ہی باتوں کی آڈیٹر بن میں غلطان و پچان رہتی تھی۔ اس وقت ہی اسکی یہی کیفیت تھی۔ جب اکبری کی بیگم کے واسطے اور دھارس بند ہوا اسے سے خاموش ہوتی تو یہ بے ملکی مجھے اما جان اولاد نہ ہونے کا غم کہا لگے جاتا ہے۔ جہانگیر کے بعد کا سماں مجھے خود ناک معلوم ہوتا ہے۔ اکبری بیگم۔ یہ زیادہ فکر کی بات نہیں ہے تم اگر خواجہ معین الدین چشتی کی طرف اعتقاد سے توجہ کرو تو اسید ہے ضرور تمہاری مشکل کشائی ہو جائے گی۔ نورجہاں شہیدہ تھی وہ ایسا خواجہ معین الدین چشتی کو سمجھتی ہی کیا تھی اور اکبری بیگم معتقد تھی نورجہاں کو خاموش دیکھ کر یہ کہنے لگی نورجہاں! تعجب چپ کیوں ہو رہیں۔ (نورجہاں) خدا کی مرضی کے آگے پیارہ چشتی کہا کر بیٹھے۔ نورجہاں کی اس بات سے اکبری بیگم بہت خفا ہوئی۔ مگر اسنے اپنی پرورش طبعیت کو ضبط کیا اور کہنے لگی مان خدا کی مرضی کے سامنے تو سب پیارے ہیں مگر وہ خدا کے پاک اور مخصوصین میں سے ہیں۔ خدا اپنے پاک بندوں کو عطا فرماتا ہے اسے قرآن شریف میں فرمایا ہے مجھے دعا کرو میں قبول کروں گا۔ اگر حضرت خواجہ کی نسبت تمہارا اعتقاد درست ہو تو ضرور اپنی مراد کو پہنچا سکتی ہو۔ یہ باتیں نورجہاں کے دلمین کچھ نہ سمجھیں وہ شہیدہ تھی اور شہیدہ ہی نگہی بڑی معتد بہ شیعہ۔ ابنین ان باتوں سے علاقہ ہی کیا تھا۔ ان باتوں سے تمام شہنشاہی بیگمیں ناراض ہوئی تھیں اور انہوں نے یہ مشہور کیا تھا کہ حضرت خواجہ معین الدین چشتی رحمہ اللہ سے جو نیکہ بد اعتقاد ہی تھی ایسے اسکے مان اولاد نہیں ہوتی۔

بطور نورجہاں خوش مزاج خلیق اور لائق تھی جیسا کہ ہم اوپر بیان کر آئے ہیں لیکن اسکی خورانی او ناہمی تعجب نے نہ صرف حرم سرا کی بیگمیں کو اپنا مخالف بنایا تھا بلکہ قریب قریب کل ارکان سلطنت کو اپنا عدو کر لیا تھا۔ نورجہاں کے بے قابو اختیارات سے ہر شخص جلتا تھا جہانگیر کے آگے کیسی کھینچا جا سکتی تھی۔ نورجہاں کی زندگی کے تین دانے مشہور ہیں۔ ایک اسکے خاوند شیر افکن خان کا ملایا جانا۔ اور اسکا جہانگیر کی بیگم ہونا۔ دوسرے ہماریے خان کا جہانگیر کو گرفتار کرنا۔ تیسرے جہانگیر کا

اور اس کے بعد کی حالت جب وہ شاہجہان کی وظیفہ خوار تھی۔ پہلا واقعہ تو ہم بیان کر چکے ہیں اور دوسرا واقعہ بیان کرتے ہیں اسی مختصر کیفیت جہانگیر کے ذکر میں بیان ہو چکی ہے لیکن اب اسکی بابت جو کچھ بیان ہو گا اسکا تعلق نور جہان ہی سے صرف ہو گا اسلیئے ہم دلچسپ ہو کر بیان کرتے ہیں۔

جس دن سے کہ نور جہان حرم سرکار سلطانی میں داخل ہوئی تھی ہر جگہ سفر و جنگ میں ساتھ رہتی تھی کئی وقت ایسا تھا کہ نور جہان جہانگیر کے پہلو سے غلطہ ہوتی ہو علاوہ اور نصرت نیز باتوں کے نور جہان کو ایک یہ بات بھی تھی کہ وہ اپنے رشتہ دارانکو سلطنت کے بڑے بڑے عہدے دینے میں صد اور اصرار کیا کرتی تھی اور جہانگیر مکر ہوتا تھا اپنے خیالات اور خواہشات میں کامیاب ہی ہوتی تھی۔ خوشامد بہت تھی۔ جیسا کہ مرزا سوبہ دار کان سہلنت نے نور جہان کی خواہش کی کہ وہ ہزار ہا نور جہان کشتہ سرکشی کی اور نور جہان نے اسکی تحریک کی فکر کرنی شروع کی مہاراجاں الہ آباد اور بیلاؤں کے ساتھ اور مرزا دلاور خان جہانگیر کے ہمراہ تھے بلکہ بہت بڑا فیاض اور عادل تھا۔ سلطنت کا شیر خوار و بڑا بہادر و فاضل تھا۔ جو بوند متین اسے سلطنت کی کی تمنا تھی یہ باریاں تھیں مہاراجاں خان جہانگیر کا کدیا جان تھا خادم تھا۔ نور جہان سے بہت فن کی چٹنی ہوتی تھی چٹنے کی وجہ یہ تھی کہ نور جہان خوشامد بہت تھی اور مہاراجاں خان نے نو شہاد کے نام سے کوسوں بہا کرتا تھا۔ پہلے چند لشکرات نور جہان نے مہاراجاں کے نام پر بھی کھینچے تھے لیکن یہ مہاراجاں نے پس و پیش کیلئے نور جہان کے عہدہ اور وزارت کی اس پر غصہ یہی اس پر پیش ہوا تھا۔ اس نے کھینچ کر لیا گیا یہ کہہا۔ خاوندانیت مہاراجاں نے موت نہ مانا اور یہے پاس چلنے کے کھانسی اور شہاد فی خطہ میرے پاس آچکے ہیں ان میں کمال لر سکتی۔ ایسے تو مکہ اور تہذیب اور وزیر کا تالیق کرنا بھی تھا اور اگر تالیق ہی کرنا تھا تو حضور کے ہمراہ کا رہنے کا حکم نہ دے سکتا۔ مہاراجاں نے یہ سب سہا بہت فن اس قابل نہیں ہے کہ اسکی کوئی ایسی عمارت نہ ہو جسے اس نے ان کے شہاد میں نہ دے وہ بہت کچھ روپیہ خرچ کر گیا۔ پہلے تو جہانگیر ان کے ساتھ تھا لیکن چونکہ ان کی بہادری اور جہاد شہاد کے تقویٰ اسکی طبیعت سے نہ تھے وہ اسکی جانب کشش کی انکی بخوبی دیکھ چکا تھا۔ چند روز کے بعد نصف خان مہاراجاں کی طرف سے اسکی قسم کی اشتغال دینے والی باتیں لگا دیں۔ پھر تو جہانگیر کی طبیعت مہاراجاں کی طرف سے نہیں تھی اور اب وہ نور جہان کی رائے کے موافق غلطہ آمد کرنے کو مجبور ہو گیا۔ جہانگیر نے

مہتاب خان کے نام فرمان جاری کیا کہ جہتہ فی خان کو مالوہ کا گورنر مقرر کیا جائے۔ تم فوراً حضور میں حاضر ہو اور تمام اصلاحات کا محاسبہ کیجئے۔ بحال پہلے جو تہاری گورنری بنکال سے لئے ضروری ہے اور ہار کی دم دم کی خبریں اسکے دوست مالوہ پہنچا رہے تھے۔ مہتاب خان کو یقین ہو چکا تھا کہ اب میرا سزا زوال میں آئے ہوئے ہے جہاں گیارہ کیمپ میں جاتے ہیں یقیناً میں گورنر رہا ہوں گا اور یہ خبر نہیں نوری جہاں کی راہ سے میری کیا گت بنے اور میں کس عذاب سے مارا جاؤں، اسے مہتاب خان کی راہ سے راجوت موٹھ میں کیے اور شہزادہ پرویز سے رخصت ہو کر سیدھا آدی اور مہتاب کی طرح حاضر ہو کر۔ اب مہتاب کا بیٹا تھا۔ مہتاب خان کی بیٹی کا منگینہ نہ بنو۔ اس پر یہ بہہ سو کر زیر بندوں سے بٹ جاتا تھا جیسے جہاں گیارہ کے مذکرہ میں بیان ہوا۔ اور وہ اس سب سے یہ ہوا تھا کہ محمد بن مہتاب خان کا نسب ہی بالی جو رہا۔ پٹیلہ کا روری تھا مطالبہ درمہ کے بہانہ مستند ہو چکا تھا۔ یہ باتیں پکار پکار کر اس امر کا شہادت دیتے تھے کہ مہتاب خان کی بیٹی کت ہے۔ آصف خان اور نوسان نے کہلی دقت ہو رہی تھی۔ خان نے طرف سے لگانے کا نہ تھا۔ نہ رہا تھا۔ وہاں سے سہا کے پڑا لے تے یہاں تک خائف مہتاب خان کی جوانی یہ خبر سولی کہ مہتاب خان آئے حکم دیا گیا کہ جہاں گیارہ کے ہاتھ سے اصلاحات باقی رہیں۔ مہتاب خان نے یہ خیال نہ کیا۔ مہتاب خان اپنے چار باندھنار راہ۔ پٹیلہ کی فوج لینے آگے بر۔ لے گا۔ یہ ارادہ تھا اسلئے کہ میں غلام ہوں نہ یہ چاہتا تھا کہ میرا کیمپ کوئی منہ نہ بنے۔ اس میں لگا ہوا تھا کہ اگر موقع ہو تو نوری جہاں آصف خان کو گرفتار کر کے قتل کر دوں۔ پٹیلہ سے بار اترنے کے یہ کشینوں کا مل تھا۔ مہتاب خان نے جہاں گیارہ کا جادو شمع فرج و سپاہ پڑے۔ اترنے لگا تھا۔ نہ تو نوری جہاں کو یہ خیال تھا کہ مہتاب خان نے یہ خیال کیا۔ مہتاب خان کی صحبت لینے پڑا تھا۔ آگیا اسکا نتیجہ ہو گا۔ یہ کہان چاہیگا اور کیا کرے گا اسکا دلی ہشاش کیاتے۔ آصف خان کو اسکی کچھ خبر تھی وہ بھی انکسین بندینے مہتاب کو جو سادہ پٹیلے ہوئے پٹیلہ کے یا سو گیا۔ مہتاب گیارہ وہ مینوشی اور نوری جہاں کی صحبت میں کچھ ایسا چور تھا کہ اسے ان باتوں کا خیال نہ تھا کہ مہتاب خان جب ہمدان شہر میں کہ باؤی کارو سادہ میں بھی پار سو گیا تو اب جہاں گیارہ کے چلنے کی تیاری ہوئی۔ جہاں گیارہ نوری جہاں نے ہنوز حمید ہی میں تھا کہ نوری جہاں نے اپنے خواصوں کو محافہ (میں میں وہ خود سوار ہوئی مہتاب خان اور وہ دار (میں میں جہاں گیارہ سوار ہوتا تھا) طلب کیا۔ ڈاؤز ہسٹری آف ہندوستان میں لکھا ہے کہ یہ دونوں جہاں گیارہ کی ساتھ لاکھ روپیہ کی لاگت سے تیار ہوئی تھیں۔ ابھی خواصین محافہ

اور ہوا دار لای رہی تھیں کہ مہا بھان بیدار ہوا اوساے نور جهان اور جہا نگیر کے قبضہ میں لانے کا پوچھ
 بہتر اور الب جاناد و ہزار راجہ قون سے نوشاہی خمیون کو آکر گہیر لیا اور دو ہزار کو بل پر پیچید یا کہ بل میں
 آگ لگا کر کنارہ کی حفاظت کریں۔ جہا نگیر منور خواہ نوشین میں پڑا خراٹے لے لانا تھا اسے کیا خبر تھی کہ
 اپنی ناعاقبت اندیشی سے عنقریب یہ آفت ٹوٹ پڑیگی۔ خواصون اور خواجہ سراؤن نے جب یہ کیفیت دیکھی تو
 انہوں نے آہستہ سے نور جہا کی خدمت میں عرض کیا کہ مہابت خان کے راجوت سوا خیمہ کے گرد کھڑے ہوئے
 جیت انکی نگاہیں بدلی ہوئی معلوم ہوتی ہیں وہ کچھ آؤ عزم رکھتے ہیں۔ نور جهان کے سوش اڑکے۔ مگر
 میر ہی اس بہادری سے اپنے کو منہ نہ لانا اور آہستہ میں جہا نگیر کو بیا کر کے اس سے ساری کیفیت
 بیان کی۔ جہا نگیر سننے ہی آگ بگولا ہو گیا اور وہ تلوار لیکر باہر آئے لیکن نور جهان نے فوراً روکا اور کہا کہ
 شمشیر آزمائی کا موقع نہیں ہے۔ حضور ہزاروں راجوتان کے آگے تنہا کیم نہیں کر سکتے۔ بلکہ نور جهان نے کہا کہ
 میں کسی ترکیب سے ہر سپہ سے پار کر کر فوج لاتی ہوں۔ آپ صلوات وقت کے موافق کام کرنا۔ یہ موقع
 نور جهان کے جھگڑنے کا جہان خواہ تھا لیکن اس سے یاد دلورت نے فوراً گھوڑا منگا یا جو خیمہ کے ایک حصہ میں
 داخل کی ساری کا بندھا ہوا تھا گھوڑے پر سوار ہو کر سپہی ہر سپہی دریائی طرف روانہ ہوئی۔ پہل
 صل رہا تھا اور فوج اور اور ہر اپنا عمل دخل کر رہی تھی۔ راجوت پہل کے جانے میں لگے رہے تھے کہ
 ایک تما گد سے خوفناک دریا میں گہرا ڈال دیا۔ گھوڑے نے آگے آن میں پہنچا۔ راجوتوں نے ہر خیمہ
 ہی کیا لیکن وہ اس کے ہوا سے کی تیز رفتاری کے آگے گرد ہو گئے اسنے جلد ہی اپنے پہاڑ سے درشت الفاظ
 میں یہ فقرہ کہہ کر تم کیا موند کیا ہو گئے کہ آپ شہنشاہ کو نمک حرام کے قبضہ میں کر گئے۔ یہ سننے ہی پہاڑی
 صاحب کے ہوش اڑ گئے اور وہ آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر آسمان کی طرف دیکھنے لگے اور ایک آہ سرد بہر کر گئے
 گئے یا علی مدد سے۔ نور جهان نے کہا یہ وقت جرات اور جان شناسی کا ہے تمہارا فرض ہے کہ بادشاہ پر
 اپنی جان نثار کرو اور اس موذی کے پنجے سے نجات دو۔ اس حصہ میں مہابت خان نے جہا نگیر کو اپنے
 پورے قبضہ میں کر لیا تھا۔ جب مہابت خان کو یہ معلوم ہوا کہ نور جهان پہاڑ کی چوٹی کی طرف چلے گیا
 بخوف ہوا۔ جہا نگیر سے صاف کہہ دیا کہ اگر حضور کی فرق نے جنگ کی تو حضور کے لئے بہتر نہ ہوگا کہ باوجود اسنے
 اپنے لاپتہ سے آصف خان کے نام ایک فرمان لکھا جسکا اختصار درج ذیل ہے۔

آصف خان اور نور جهان کو معلوم ہووے کہ حضور اپنا جانب جنگ کرنا نہیں چاہتے۔ سوچتے ہوئے

حلال جان مارا خادم ہے ہم نہیں چاہتے کہ ایسے جان نثار فرما نذر دار خادم کے مقابلہ میں ہو کر جنگ کیجا کر
 ان فرماؤں کو دمان کون سنا تھا آصف خان اور نور جہان نے ذرا ہی پروا نہ کی اور کچھ سوار لیکر سیڑھی
 پر روانہ ہوئی۔ نور جہان ماتی کی عمارت پر پہنچی ہوئی تھی پہلو میں اسکے خورد سال حسین انکی جلوہ افرا
 یں تلواریں بندوقیں عرض سب ہتھیاروں سے آراستہ تھیں بڑی دلیری اور جانبازی سے اپنا ہاتھ پیچھے
 پی نہیں ڈالا ابھی کئی قدم مابقی نہ گئے تھے کہ راجپوت کی ایک گولی نے مہات کو خاتمہ کر دیا۔
 اور دوسرا مہات انکی جگہ بٹھایا۔ گناہ چند قدم کے بعد وہ بھی مارا گیا۔ یہ تیسرا مہات اسکا بھی یونہی فیصلہ
 وا نور جہان غصہ میں آپ مہات کی جگہ پر پہنچی۔ لڑکی عمارت میں بیٹھی تھی نصف دریا طے کیا ہو گا کہ
 جوان بلبکہ گم کر لڑکی کے بازو میں ایک تیر لگا اور وہ سخت زخمی ہو کر گامی میں گر پڑی نور جہان نے اپنی
 پاتھ پیٹھی کے بغیر چوڑا ہو گیا ابھی ذرا خیال نہیں کیا۔ اور آگے بڑھی چلی گئی۔ پورے فوج نور جہان کے
 ساتھ کنارے پر آئے اسکی ادھر راجپوت بہت تھے اور نور جہان کے چند سوار پر ہی سخت زخمی کے ساتھ مقابلہ
 ہوا اور نور جہان کو کامل شکست ملی۔ اور وہ اب واپس گھر نے پر مجبور ہوئی۔ نور جہان واپس چلی آئی
 اور اب اسے اپنی جان بچانے کا فکر ہوا۔ ڈاؤن سٹری آف ہندوستان میں لکھا ہے کہ نور جہان بیک
 سے پہاگ کر سید ہی لاہور چلی گئی۔ مہات خان دانت میں رہا تھا کہ نور جہان ماہیہ آجائے تو اسکی
 دانٹوں سے بوٹیاں چبائوں۔ جہاگیر سے اسے کچھ پر خاش نہ تھی بلکہ اسنے برا قرار کر لیا تھا کہ اگر نور جہان
 میرے قبضہ میں آجائے گی تو میں حضور کو فوراً چھوڑ دوں گا۔ جب مہا امتحان کو یہ خبر ہوئی کہ نور جہان
 لاہور پہنچی تو اسنے جہاگیر کو اس بات پر آمادہ کیا کہ آپ نور جہان کو لاہور سے طلب کر لیں اور آصف خان
 کے بھی حاضر ہونے کا فرمان لکھیں۔ جہاگیر نے پہلے آصف خان کو اپنے قلم سے مفصلہ ذیل خط لکھا جسکو
 ہم بعینہ درج ذیل کرتے ہیں۔

(بعد القاب وغیرہ کے) مہات خان ہرگز ہر میر پر خاش نہیں ہے کو بظاہر تمہیں یہ معلوم ہوتا ہے کہ میں
 اسکی قبضہ میں ہوں لیکن اصل میں آزاد ہوں اور مجھے وہ ہی حکومت حاصل ہے جو پہلی تھی۔ مہا امتحان
 پر اجماع و پیمان ہو گیا ہے اسنے اقرار کر لیا ہے کہ آصف خان اور محل کو خدا نخواستہ کچھ تکلیف
 پہنچ گئی۔ چونکہ میں عابد کا تعلق تمہاری ذات سے ہی بہت ہے اسلئے تم کو لکھا جاتا ہے کہ تم
 سے ملو۔ اور کچھ فکر کرو تمہاری پشت پناہی پر موجود ہیں۔ قسط۔

جون ہی چڑھا آصف خان۔ نہ دیکھا ایک قبضہ مارا اور کہا کہ مہاراجا کی چار چار ہتھ باندھو
 اسے قبضہ میں سے چاہے جو کچھ لکھو اگر چہ ہے۔ قاصد سے زمائی کہہ دیا کہ تم مہاراجا سے کہہ دینا کہ میں
 پہنچی کوئی نہ بہن کہید ہوں۔ ان باتوں کو خوب جانتا ہوں تبہ ایسے سیکڑوں پر اسٹین۔ مہاراجا
 اسے نالائقی میں پڑی ہیں۔ مہاراجا نے اس خیال میں تو کامیاب نہیں ہوا۔ اب اس نے جہانگیر
 کو اس بات پر آمادہ کیا کہ وہ نور جہاں کو خدائے مگر بارہ سے شاید وہ چلی آوے۔ مہاراجا نے اسے ہنسنا مانع
 نہ ہوتا کہ وہ مہاراجا کی جانتا تھا۔ یہ وقت بے مائل لکھ دیا کہ راکر تاہتا اور سوائے مان میں ہاں ملنے
 سے چھوٹ گیا۔ مہاراجا نے جانتا تھا۔ مہاراجا کی اطاعت اس وقت جو قاصد دینی سرکشی و حکومت
 سے چھوٹ گیا۔ ابھی نور جہاں اہوڑ چوٹی ہی تھی کہ جہانگیر کا خط گیا۔ ان میں یہ مضمون تھا کہ
 اس بات سے یہ اعجاز ہو گیا ہے جو کہ جن شرطوں کا فیصلہ تمہارے قوی ہے اس لیے رہا آنا ضرور ہے
 تم بے وقوف نہ بنو۔ مہاراجا بال بیکار نہیں ہو گا۔ نور جہاں پہلے ہی اپنے پیار سے اور جہانگیر سے
 بڑی بولی تھی یہ اطمینان بخش خط لکھ کر بے شرک و حاضر خدمت ہوئی۔ عورت اور مرد میں صرف
 اس قدر فرق ہوتا ہے آصف خان سمجھ گیا کہ مہاراجا نے ان باتوں کو کہتا ہے وہ بغیر قتل کیے قبضہ میں لائے
 بعد پر نہیں چھوڑ سکتا۔ نہ جان عورت کی دم میں آگئی اور فوج اچلی آئی۔ مہاراجا نے جہانگیر کو جب
 یہ خبر ہوئی کہ نور جہاں اسے فوراً لے گا اور استقبال کے نام سے وہ نہ کر دیا اشارہ یہ تھا کہ پھر
 کہیں مٹ پلٹ جاوے اور وہ رستہ سے چل لکھری ہو۔ کارڈنٹ جاتے ہی نور جہاں کو ہیر لیا۔ یہ سچا تھا
 محض نظریہ کا۔ تہہ بہہ کہہ سکتے۔ جون ہی نور جہاں مہاراجا کے کہیں میں پہنچی فوراً گرفتار کر لی گئی تھی
 نو اصوات اور نو تہہ کہو اس سے ملنے دیکر دیا۔ نور جہاں کو یہ امید تھی کہ مہاراجا نے جہانگیر سے
 یہ فوب کرے گا اب کیا کر سکتی تھی گرفتار ہو گئی۔ مہاراجا نے نور جہاں کو قبضہ میں کر کے تمام
 طور پر یہ نا ملائم الفاظ کہے۔ جن کا وہ مجاز نہ تھا۔ تو ایک بد بخت ظالمہ عورت ہے۔ ایک خاوند کو چھوڑ کر
 دوسرا کیا تیری بی بیالی اس سے۔ مان ظاہر ہوتی ہے۔ تو نے یہ خواہ جہانگیر کو قبضہ میں لیکر تمام سلطنت
 میں کہلائی ڈال دی تو نے اتنی مہر و دانہ اور ٹھکانہ طبیعت سے وہ شہ بد ظلم کیے ہیں کہ جہانگیر
 ملتی۔ وسیع سلطنت کے کسی حصہ کے آدمی ایسے نہیں ہیں جو میرے ظلم سے نالاں نہ ہوں تو نے
 اس میں ظلم اندازی کی اور اپنے رشتہ داروں کو بڑے بڑے عہدے دیے۔ خدا کو شکر ہے کہ وہ

بڑا معلوم ہوا اسیے شخص کو میرے قبضہ میں کر دیا ہے تاکہ میرے ظالمانہ خیال کی پوری سزا دوں۔ پہلک بین
 میں تجھے بے عزتی سے قتل کروں گا جتنی تجھے سزا دی جائے کم ہے۔ نورجہاں نے ان باتوں کا کچھ جواب نہ
 دیا۔ تہنات اور سنجیدگی سے مہاراجا کی ناجائز گفتگو تو سن رہی تھی اور چپ رہی۔ اسکو چپ دیکھ کر
 مہاراجا خان نے پہر کہا کچھ جواب نہیں دیتی تیری وہ چالیں اور فریب کہاں گئے کہ جو تو سلطنت کے معاملات
 میں کرتی تھی اب ایسی ہی کم ہوشی ہے کہ مہر سکوت لیون پر لگ گئی۔ نورجہاں نے اپنی اسی صابرانہ
 حالت سے منی ہوئی اور تلی ہوئی آواز میں یہ جواب دیا۔ مہاراجا جو الزامات کہ تو مجھ پر قائم کرتا ہے اگر
 وہ صحیح ہیں تو بیشک کبھی سزا کے لیے جو تو اور میرا خاں تجویز کرتے ہیں مستعد ہوں۔ یہ جواب سن کر مہاراجا
 سیدھا ہانگیر کے پاس آیا اور اسی تندی سے اسے پانچ سوالات جہانگیر سے کئے۔ جو ہم دہشت کرتے ہیں۔
 مہاراجا نے اسی سلطنتی ادب و آداب کو برائے نام لکھوڑا کر کہا کہ یہ دریافت کیا کہ کیا حضور خلیفہ رسول
 ہند میں ہے جہانگیر سوائے مثبت کے اور کیا جواب دیتا۔ پہر مہاراجا نے یہ کہا۔ بڑے افسوس
 کی بات ہے کہ آپ باوجود خلیفہ نبی ہونے کے انصاف نکرین۔ کیا آپ کو ہند میں سزا دینا ہمارے نبی صلی
 علیہ وسلم نے ایک مقدمہ فیصل کر کے وقت فرمایا تھا۔ کسی شریف راوی نے ایک چیز تحریر کی اسکا مقدمہ
 آنحضرت صلی علیہ وسلم پر آیا جو مذکورہ شریف راوی ہی ہیں اور اس نے پہلے کہی ہوئی نہ کی تھی اسلئے چنانچہ
 کی اصلاح ہوئی کہ انکی سفارش کرنی چاہیے کہ اسکا ماتہ نہ کاٹا جائے۔ اس بنا پر ایک خیالی نے
 سفارشاں رسول خدا صلی علیہ وسلم سے یہ عرض کیا۔ جو ہی رسول اللہ نے سفارشی الفاظ سنے اپنے
 زور کی آواز میں یہ فرمایا (ا سو وقت خدا جس میں خدا کا پورا جلال جلوہ دے رہا تھا آپ کی روشنی لانی
 آنکھوں اور مبارک چہرہ پر قہقہہ مارتا تھا) قہقہہ ہے اوس خدا کی سبکی ٹپٹی میں میری جان ہے اگر میری
 بیٹی فاطمہ جو یہی کہتی تو میں اسکا ماتہ نہ روکا لٹ ڈالتا۔ اب اسے خلیفہ رسول اللہ میں آپ سے عرض
 کرتا ہوں کہ جب آپ کے نبی کی یہ کیفیت تھی پھر آپ کا کیا یہ فرض نہیں ہے کہ آپ اسی عالم عورت کو مرنے
 دین جس سے ہم حضرت ابن خلم و ستم کی آگ بھڑکا دی۔ ایک جان اس سے نالان ہے۔ اور از حد
 ایسا کہی میں۔ (جہانگیر) نہایت ہی آواز سے۔ مہاراجا اشارہ کی طرف ہے بیشک ایسا شخص سزا
 دینے کے قابل ہے (مہاراجا) وہی حضرت کی یکم نورجہاں۔ جس نے جسکے کہ حضور کی حرم سرانہ
 داخل ہوئی ہے ناک بچے چھوڑے ہیں۔ امیر ہیں تو اس کے مانہوں سے نالان ہیں اور غریب ہیں تو

اسکی جان کبہ دعا کرتے ہیں۔ (جہانگیر) کیا دلہنی ظالم ہے۔ جہانگیر نے یہ سوال اس وجہ سے کیا کہ گویا اسکا ظالم ہونا اسے یقین نہیں ہے۔ مہابت نے یہاں تک مجبور کیا کہ جہانگیر نے اسکے قتل پر دست خط کر دیے۔ دستخط کا ہونا ہتھاکر قتل کی خوفناک خبر و حشمتناک ملک کی طرح سارے کیمین اڑ گئی۔ جون ہی نور جہاں نے یہ خبر سنی کلیجہ پر ہاتھ رکھ کر اونہری ہو گئی۔ جہاں اسکی آنکھوں کے آنے اندر ہر اہلہ اسے یقین سوچکا ہتھاکر آب من نہیں بچے کی۔ موت اسکی آنکھوں کے سامنے پھر گئی ابھی اور اب اسے اپنا کوئی معاون نہ معلوم ہوتا تھا۔ آسمان کی طرف آنکھ اٹھا کر دیکھتی تھی اور آنسو ڈبڈبا کر چمکی ہو رہی تھی۔ کوئی دستگیر ہی لے لے والا نہ تھا۔ اتنے میں مہابت پہنچا اور اسنے ہنسکر یہ الفاظ کہے۔ لے لے لے صاحب آپکے بچے عاقبت جہانگیر ہی نے آپکے قتل پر تمہارے دی ہے۔ یہ ہنسکر نور جہاں بے اختیار رہ گئی۔ مہابت نے دریاوت کیا کہ تم کیا ان روئی ہو۔ اسنے جواب دیا کہ مجھے صرف ایک آرزو ہے کہ میں قتل ہونے سے پہلے ایک فدا دہی جہانگیر کو دیکھ لوں۔ مہابت نے نور جہاں کو اس امر کی اجازت دیا۔ نور جہاں اپنی اسی شہرہ صورت اور عکس شکل سے حاضر خدمت ہوئی۔ آنکھیں نیچیں مٹھوا، روشن مگر مستقد مر جہانے جو بڑا بڑا آنسو آنسو کے قطرے ٹپک رہے تھے۔ نور جہاں اپنی اس ہیئت مجموعی سے جہانگیر کے پاس کہہ ہی ہو گئی جہانگیر نے جب اسکی اس مظلومانہ صورت کو دیکھا ہر الفت کی آواز دیا۔ اسکی طبیعت میں بدل آئی اور وہ نور جہاں سے یہ کہنے لگا۔ تو سے میں سفارش کرتا ہوں کہ تم نور جہاں کا خون نہ خندہ او اس کے قتل سے ہاتھ اٹھاؤ۔ مہابت نے یہ ہنسکر عرض کیا اگر حضور کی یہ مرضی ہے تو بنا دیا گیا عذر کر سکتا ہوں اس طرح نور جہاں بیکم کی جان پی۔

Biographical Dictionary of the Celebrated Women of the Muslim Age. قبلہ صاحب اپنی کتاب

کے صفحہ ۴۵ میں اس واقعہ کو یوں بیان کرتے ہیں کہ جون ہی نور جہانگیر کے سامنے آئی اس کے دلخیز سن کا چکارہ پھر جہانگیر کی آنکھوں میں وہی پہلی سی چمکا چوند کرنے لگا۔ اسکے دلکش منظر نے خیرا جہانگیر کو اس طرف مائل کیا کہ وہ اپنی سچی جاہلیتی بیگم کی مہابت سے جان بخشنے کی سفارش کرے۔ جہانگیر نے مہابت خان سے یہ فقرہ کہا اپنی آنکھوں میں آنسو ڈبڈبا کر کیا عرض کر سکتا ہوں کی جان بخشی کرو گے۔ دیکھو وہ کس طرح رہی ہے۔ (مہابت) حضور خداوند تعالیٰ کا کلام

بہن جاسکتا۔ مرنے والی طرح سے نور جہاں کی جان بچی اور نہن اگر وہ جہانگیر کے پاس نہ آتی تو بے شک اس کے
 قتل ہونے میں کوئی بات باقی نہ ہوتی۔ مہابت کو اعلیٰ بن ہو گیا کہ جہانگیر میرے قبضہ سے اسے بچا سکتا۔ وہ
 جہانگیر کی آدھن آواز حکومت کرنے لگا اور اپنی شان و شوکت کے خوفناک باغی دکھائی۔ نور جہان
 اپنی تدبیر و تدبیر میں مشغول تھی۔ نئے نئے منصوبے کا ہنسی تھی اور اعلیٰ اطلاع جہانگیر کو بھی مکتبی تھی
 مگر اس کے مقابل میں مہابت خان بیہوش ہو گیا تھا اور وہ اس خیل سے کہ ہمیشہ میری جی شوکت تھی
 قتل ہونے سے نفل ہو کر حکومت و عیش و عشرت میں مشغول ہو گیا۔ جہانگیر جب کابل کی طرف بار بار
 رہا تو اٹلنے اور مین شاہی اہل دیون اور اچوتوں سے کلامی شروع ہو گئی۔ راجپوت مہابت کے
 خالک نے تہ چہ دست ہو گئے تھے خٹ کلانی سے نہت بکٹ و خون ہو گئی۔ آٹھ سو راجپوت ہاتھی
 مہابت کو ہنگر سخت غصہ آیا اس نے ضرور مین عرض کیا کہ یہ آشت خون خواجہ قاسم براہ خواجہ الہ
 اور بدلیق ایلان اسکے داماد کے بعد قہرین ہوتے صرف انکی شرارت سے سقا جگہ راجپوت مار سکے
 بادشاہ اس قدر زہا ہو رہا کہ اپنے ان سرداروں کو کہ مہابت خان کے والدہ کو یہ نہایت لے اڑتے
 بے عزتی کے ساتھ کابل کی شاہ راہوں میں تہیہ کرا کے قید کر رہا۔ نہ جان ان سب باتوں کو نہ
 نہ دیکھ رہی تھی مگر افسانہ تھی۔ اس طرح میں شاہی فوج کا تہہ تہہ میں لے آئی تھی۔ ایک دن شاہ
 نور جہان ہمیں ہنگر تمام فوج کے افسر و سپاہی سے گزرتے رہا۔ ان میں مہابت خان کی بیٹا
 کہیں وہ سب ہنگر آئے اور ان کے ہوا و سب ہنگر کا کہہ کر ان کے ہوا و سب ہنگر کا کہہ کر ان کے ہوا و سب ہنگر کا کہہ کر
 اسکے ساتھیوں کو قید کر دین۔ نور جہان نے اسے یہ حق نہ دیا کہ یہ تہہ تہہ میں لے آئی تھی۔ ایک دن شاہ
 حضور خلیجہ ہر کوئی بعد ہونے اسکے علاوہ جو ہنگر ہوا وہاں نہ تھا۔ نور جہان نے اسے یہ حق نہ دیا کہ یہ تہہ تہہ میں لے آئی تھی۔ ایک دن شاہ
 ہندوستان کی طرف مہابت ہوئی تو رہتے ہیں کچھ عرصہ مقام پر رہا۔ مہابت خان کی کوتاہ اندیشی نے
 یہاں اسکی بڑائی ہوادی۔ اپنے راجپوتوں کو محافظہ شاہ سمجھ کر وہ آگے روانہ ہوا جب بہت دور
 نکل گیا تو نور جہان کے اشارہ سے شاہی فوج آگے بڑھ آئی جتنے راجپوت کھڑے تھے۔ بکو تہائی
 گرفتار کر لیا۔ پورے چھ مہینے کے بعد بادشاہ مہابت کی قید سے چوٹا نہ نکلا یہی آصف خان مگر ابھی
 آصف خان اور نور جہان کے کہنے کے بہائی بند مہابت کے پاس قید تھے۔ نور جہان بڑی عقلمند تھی
 اسے جلد ہی نہ کی بلکہ جہانگیر کی طرف سے یہ فرمان نکلا کہ اگر جاری کیا۔ اس فرمان کا مقصد مہابت کو یہ تھا

ہم کو اپنی غیر خواہتا ہے تو ہمارے اس حکم کی فوراً تعمیل کر۔ اول یہ کہ آصف خان کو مع ہمراہیوں کے بعد حضور میں پہنچا دے (آصف خان اپنی حماقت سے پیٹلم و سلام کے بعد مہا بختان کے ہاتھ پڑ گیا ہے۔ دوم یہ کہ شہزادہ خرم کا تاقبہ کبڑ جو ٹہنہ کی طرف گیا ہے۔ سوم طہمرٹ اور ہوشنگ شہزادہ دانیال کے لڑکوں کو حوالہ قاصد حضور کر۔ چہارم لشکری ولد غلص خان اپنے ضامن کو فوراً بھیج۔ اگر تو نے میری زبان بھی چون و چرائی تو پہر اپنی زندگی سے ناامید ہو جائیو۔ مہابت نے صرف آصف خان کو توڑ چھ اور کل حکموں کی بجا آوری کی۔ آصف خان کے نہ آنے سے دوسرا فرمان بڑی شد و مد کا پہنچا کہ اگر تو آصف خان کے پیچھے میں ذرا ہی دیر لگائی تو یاد رکھو کہ تجھے نامعلوم وقتوں کا سامنا کرنا پڑے گا۔ مہابت نے خوف میں آکر آصف خان کو مع ہمسکے ہمراہیوں کے چور دیا۔

اس صورت سے نور جہان نے اپنے پیارے شہنشاہ کو خلاصی دلوائی۔ چونکہ عین نور جہان کی سوانح عمری لکھنے ہے اسلئے مہابت کا ذکر کرینگے صرف اسقدر لکھنا کافی ہے کہ مہابت غلام کی زندگی کا باقی حصہ اچھی حالت سے بسر نہیں ہوا۔ نور جہان کی اس عیشکندی اور دلیری سے جہانگیر اور بہی اسکا مطیع ہو گیا اور گویا اب نور جہان کو سلطنت کے پورے اختیارات سپرد ہو گئے۔

میسر واقعہ جو سب واقعہ میں عظیم تر اور غضب انگیز تباہ و جہانگیر کی موت تھی۔ ابھی جہانگیر میں دم باقی تھا اور کسیتقد ہوش ہی تھا۔ سر نور جہان کے زانو پر ہتا اپنی کرب اور تکلیف کی حالت میں جہانگیر نے آگے بول دی۔ اور ایک بہت مگر ممکن سمع آواز میں یہ کہا۔ پیاری نور جہان! اب تو کوئی توقع مجھے اپنی زندگی کی نہیں ہے۔ کیا عجب ہے کہ میں پہر تمہارے زانو سے سر نہ اٹھا سکوں مجھے اپنی حالت سے یقین ہو چکا ہے کہ اب میں نہیں بچنے کا۔ (نور جہان) اپنی رقت خیز طبیعت کو روک اور اپنی جبر جبری آواز کو صاف کر کے۔ یہ حضور کیا فرماتے ہیں۔ میرا دل تو پہلے ہی زخموں سے چور ہے آپ نے مجھے اپنے ہو جائینگے یہ کچھ ایسا سخت مرض نہیں ہے کہ حضور ایسے مایوس ہوتے ہیں۔ خدا پر نظر رکھیے ساری مشکلین آسان کرتا ہے۔ (جہانگیر) یہ تو صحیح ہے لیکن یقیناً اب میں نہیں بچ سکتا۔ یہ سننے ہی نور جہان ہوش ہوش کر رونے لگی جہانگیر نے جا ہا تہ برحاکرا کے آنسوؤں کو روک دیا۔ مہابت سے ہاتھ نہ اٹھ سکا۔ یہ نظارہ اور ہی قابل حشر تھا۔ جہانگیر کی آنکھوں سے آنسو بہا کرتا رہا۔ اپنی اسی جاگندہ کی حالت میں جہانگیر نے یہ فقرے کہے۔ ہمارا ہی تو ہمارا ہی ہے۔

معارفت عارضی سے تحقیق ہم ایسے عالم بین ملین گئے کہ ہر جہان ہو گئے۔ جہانگیر پر فضا اور قاتل جاگنڈیا
 ہمارے لیغا کرتی ہوئی حملہ آور ہو رہی تھیں لمحہ لمحہ سکرات الموت کی بلا خیز آفتیں جہانگیر کو غررائیل سے
 مصافحہ کرنے کے لیے مستعد بناتی جاتی تھیں۔ اب جہانگیر میں یہ قوت ہی نہیں رہی کہ وہ نور جہاں سے
 کچھ اور باتیں کرتا۔ نور جہاں سمجھ چکی تھی کہ میرا تاج جبریا میرے سر سے کھینچا جا رہا ہے اور میرا شہنشاہ
 ہمیشہ کے لیے مجھے رخصت ہو چکا ہے۔ اپنے دل کو تہام کر نور جہاں نے ٹھوڑی پر ماتہ رکھا کہ اس شخص
 آپ ابھی سے ایسے خفا کیوں ہوتے ہیں کہ زبان ہی سے نہیں بولتے۔ جہانگیر میں ہوش نہ تھا تو نور جہاں
 سے ضبط نہ ہو سکا اور وہ ذرا آواز سے رونے لگی۔ اسکے رونے سے جہانگیر نے آنکھیں کھول دیں اور اشارہ سے
 منع کیا کہ اب نہ روؤ خدا پر نظر رکھو۔ مریض کی یہ باتیں ایسی باطمینان یا نہیں ہوتیں کہ صبر آجائے اور اسکا
 کوئی عزیز یا دوست خاموش ہو رہے بلکہ ایسے رقت آمیز وقت میں اس قسم کی اطمینان دینے والی باتیں
 اور یہی جگر کے ٹٹے کرنے والی ہوتی ہیں شہر جس نے اسکا زخم کہا یا ہے اسے معلوم ہے۔ شیخ ابراہیم کی صفت
 کہاں سے پوچھا جاوے گی؟ ایسی حالت میں جہانگیر نے اپنا واپسین دم پورا کر کے نور جہاں کے زانو پر جان کی
 جھلکی تاریخ ملا کشفی نے کیا خوب کہی ہے۔ سچ تو تاریخ و فائن جس کشفی پر خرد خدا جہانگیر خفا کی پست
 پھر تو نور جہاں کا زاری کرنا غضب انگیز رہا۔ کہی وہ اپنی بیٹا بانہ ماتم زدہ حالت میں یہ کہنے لگتی تھی۔

کیا قیامت کا ہے گویا کوئی دن اور
 کرتا ملک الموت تقاضا کوئی دن اور

چلتے ہوئے کتے قیامت کو ملین گئے
 تم ایسے کہا کہ تھے کہہ دو دوست کے

جہانگیر کے مرتے۔ بعد نور جہاں کی جو کچھ کیفیت گزری مرچ کج جاتی ہے۔ جہانگیر کے انتقال پر نور جہاں نے
 آصف خان کی مدد سے اپنے نواسے بلالی کو دہلی کے تخت پر بٹھا دیا۔ نور جہاں یہ تو بخوبی جانتی تھی کہ بلالی
 ہرگز سلطنت کا بار نہ اٹھا سکیگا مگر بہرہی وہ کچھ کوشش کیے جاتی تھی کہ شاہ جہان تخت نشین نہ ہوا
 اور بلالی ہی مستقل سلطان بنے۔ نور جہاں عقلمند بھی تھی اور ہوشیار بھی تھی بہرہی اپنی بھی ہوئی طبیعت
 اور مجروح خیالات سے لاچار تھی۔ اسکے اوالو العزم قصد لپٹ ہو گئے تھے اسکے خیالات کی جودت ماند
 رہ گئی تھی بلکہ ذہن میں رنگ آگیا تھا۔ ملک گیری کی تنوس اسکے دل سے بالکل جاتی رہی تھی اور اب
 اسکا خیال ہی نہیں کہ ایک گوشہ سے کئے لیے ملجائے جہان میں عمر کا باقی ماندہ حصہ گزار دوں۔ بلالی
 کے ہاتھ میں مل جاتا ہے نہ کہ کوشش کی لیکن آصف خان کے آگے سے

جس نے جہان سے اسکا فیصلہ کر دیا خبر نہیں اسکو زمین کہا گئی یا آسمان بیچارہ السیاحم ہوا کہ ہر نور جہاں
 نے اس بچہ کی صورت زمین و ملی۔ جب شا جہان تخت پر بیٹھا تو بقول المفسر صاحب بیاری سنیہ
 خاندان کی حکومت کی تاریخ کا ایسی خاصہ مکتوب۔ المفسر صاحب اپنی تاریخ صفحہ ۵۵ کے بارگاہ
 انجمن میں لکھتے ہیں ار شا جہان نے نور جہان کی بڑی عزت کی اور اس سے اسطرح پیش آ یا کہ جیسے اپنی
 ماں سے پیش کرتے ہیں۔ آپ غلط یہ سمجھ لیں کہ یہ حرکت کیا اور مقاصد پر ہمایہ آصف خان برادر نور جہان
 جس نے ہالاک اور کجوت سے شا جہان کو مدد ملتی تھی تھے سلطانانی بی طلب کیا اور آصف خان
 یہ لقب لکھا۔ عشاء بخدشت میں الدہلوی اور آصف خان۔ اور اس زمانہ میں یہ ہی سہی
 ہوا کہ جو خدمت ماہر و نادر و جڑ جڑوں سے تھی کہ وہ ہی خدمت تہرے لیے ہی رہا ہوا ہے۔ اس
 شا جہان نے اس کی حق صاف ہوئی ہے۔ المفسر صاحب خفی خان و قتل علی کے لکھتے ہیں کہ
 شا جہان نے وہ لاکھ روپیہ مال بخشا اور وہاں کے غریبوں کی خدمت کی۔ یہ تو انہوں نے جہان کی خدمت کی
 تھی، جہاں سے بعد نور جہان نے ان کو بہرہ بخشا اور انہوں نے بہرہ بخشا اور انہوں نے بہرہ بخشا
 زینت ہے۔ اور تھی۔ اور یہ دیکھ کر کیا واپس نہ رہا۔ خاندان کی باورداشت میں یہ صرف ہوا تھا اور
 کی عبادت کیا کرتی تھی۔ اسے اپنے والد کے مرنے پر رشتہ سے اتنی اٹھا کہ اس کے لیے بے گارہ
 بیتہ سوائے اندر ہی کرنا دیکھے اور کہیں نہیں جاتا۔ باہر پانچ سو روپیہ کی مال تھی۔ وہ تو بھی
 رہتی تھی نہ حاضر جواب۔ خود کستی کرنے پر اسے اتنی ہی تھی۔ اس میں کیا عبادت تھی ہوا
 شرافت تھی۔ اسنے ہی رائے دے کر کو اس کی چومہ۔ وہ شرافت میں کہلا کر وہ سالانہ کی عبادت
 شادی کے لیے منسوب ہوئے تھے۔ بڑی یادگار نور جہان کی سرور اہانت ہوا ہے۔ انہوں نے ہی
 جہانگیر کے ہومیں بنوایا تھا۔ لکھتے ہیں کہ اپنے ہاتھ سے ان عبادت کی بنیاد رکھی اور اپنی آنکھوں سے
 سرانے سے تیار کرایا۔ انہوں نے ہی اور عربی فارسی تاریخ سے ثابت ہوتا ہے کہ یہ عبادت اور عبادت
 یا نقاش تھی مگر افسوس یہ ہے کہ تو اسکا کوئی دیوانہ بنانا۔ دیکھا اور نہ اسکا ہتھ کی بنائی ہوئی
 تصویریں نظر آئیں۔ اکثر مورخ بعض اخبار نور جہان کی طرف منسوب کرتے ہیں ہم انہیں
 نقل تو کر دیتے ہیں مگر ہمارے پاس کوئی قطعی شہادت اسکی نہیں ہے کہ ہم ان اشعار کو نور جہان کی
 تصنیف سے کہیں۔ وہ اشعار مفصلہ ذیل ہیں۔ (دیکھو صفحہ ۳۴)

ہنگام بحر زلزلہ میں جلوہ گر آمد غافل مشین اسے دل غفلت اثر میں نور جہاں گرچہ بظاہر زن است نور نام خدایتا ام کلزارم لے لے غلطی ہر آنچہ گفتیم نیچم ز نار عشق گر ظاہر نہ کل در حجب پردہ	جان بر لبم از قالب فرسودہ بگرم بر خیز کہ ہنگامہ فرزائے بسرا آمد در صف مردان زن شیرافکن است دیرم منعم بر ہنم زنا رم بوسے گل و طبعیت گلزارم اگر نام بخاک خانہ شمع انجمن ہنوز
--	---

اسکے علاوہ نور جہاں کی بہت سے غزلیں ہی نقل کی گئی ہیں جن میں چند اشعار ہم چاہتے ہیں۔

حندہ کی خوش حرام ماست خاک لالہ بوست گلچین قل عام لالہ و گل میکند منبت خضر انجمنے لکڑی اگر بر باد رفت آسکھ ہمیں نزدیک چہ بتیاب سے رو گویند دمان غم دیوانہ سے خورد	نقش آن مائے خنای چو بجا افتادہ است باغبان در پائے گلبن مستجاب قیادہ است آہ از آن دروے کہ شیریں بر سر فرماور آجشم کار میکند این آب سے رود دیوانہ ہم شدیم و غم ما کے بخورد
--	--

جلال الدین سرہالی لکھتا ہے کہ نور جہاں نے اپنے خاوند کی قبر پر اپنے ہاتھ سے رنگیں مٹی بوسے بنائے تھے اور ان کا ایک حصہ یہ قبر پر گنڈا کرتی تھی۔ نور جہاں کا سلسلہ مطابق سلسلہ اشعری کو انتقال ہو گیا۔ اور اپنے ساختہ سردارے میں جہانگیر کے پہلو میں رکھی گئی۔ جو کچھ ہم نے نور جہاں کا لکھا ہے یہ ان عربی، انگریزی، فارسی، تاجکوں کا خلاصہ ہے کہ جو مغربی دنیا میں مستند سمجھی جاتی ہیں اور انکی اب تک سچائی زبان زد عوام ہے۔ بہت سی ان بوسے بنیاد باتوں کو جو بعض ناواقف مورخوں نے نور جہاں کی نسبت عام کی تھی اور ان کا پتہ کسی معتبر تاریخ میں نہ لگتا تھا ہم نے قلم انداز کر دیا اور وہی باتیں منتخب کر کے کہیں کہ جو نہایت صحیح ہیں۔

بعض مورخوں نے ان باتوں کو بھی نقل کیا ہے جن سے نور جہاں کی حاضہ حوالی ظاہر ہوتی ہے۔ مثلاً ایکوں بادشاہ نے عید کا چاند دیکھ کر فرمایا مصرع بلال عید باوج فلک نمایان شد : نور جہاں نے فی البدیہہ یہ دو مصرعے کہے تھے کہ گشتہ بود پیدا شدہ : دوسری نقل ہے کہ ایکوں

جہانگیر اپنی دوسری بیگم حیات النساء کے پاس بیٹھا ہوا تھا شراب میں مغموم تھا۔ جہانگیر نے کہا کہ کتنے
 کبھی میری موت نہ کی ہو کشتکایت نہیں کی۔ نور جہان ہار لاکھ چکی ہے۔ اسنے بڑی مصلحت سے ترواب دیا۔
 حضور میں نے تو آپ کی ہی موت دیکھا ہے مجھے اسی بڑی بو میں تیز نہیں ہو سکتی۔ نور جہان دو دو مونہ
 دیکھے ہوئے ہے اسکا بدبو اور خوشبو کا تیز کرنا کچھ تعجب انگیز امر نہیں ہے۔ یہ سنکر جہانگیر بہت خوش
 ہوا اور یہ کیفیت نور جہان سے جا کر کہی اسنے دست بستہ عرض کیا کہ رانی صاحبہ سچ فرماتی ہیں یہ
 یہ دریافت فرماتے نہ رانی سے مجھے یہ مالاہم بات سنوائے۔

حکمال الدین نے نور جہان کے مزاج پر بڑی بحث کی ہے۔ وہ کہتا ہے کہ نور جہان نہ صرف خوش مزاج
 حاضر جواب اور ظریف تھی۔ بلکہ خلیق اور مہذب ہی ملانی تھی۔ اسکا برتاو اپنے ماتحتوں سے قابل توجہ
 تھا۔ یہ اس سے سخت نفرت کرتی تھی کہ جو مندر و سر ہوتا تھا یا سر کشی کرتا تھا اور سب صفوں کے علاوہ
 ایک یہ صفت بہت بڑی تھی کہ دو باتوں میں مخاطب اپنے رام ہا لیتی تھی۔ ممکن نہیں کہ وہ کسی سے دو بات
 کرے اور اسکا دل اپنے قابو میں نہ لے آوے۔ جہانگیر صرف اسکے خداداد حسن و فریفتہ نہ تھا بلکہ کئی
 جلاو بہر ہی شیریں تقریر اسکی موسیقی خیر آواز اور اسکے علم و ہنر اسکی مثلسندہ حالت پر جان دیتا تھا
 یہاں تک فریفتہ ہوا کہ اپنی ٹہریں نور جہان کا ہی نام شامل کندہ کر دیا۔ وہ یہی شعر یہ بیت

نو۔ یہاں کشت بحکم اکہ + مہم و ہمارہ جہانگیر شاہ

نہ صرف مہر سلطانی میں نور جہان کا نام کندہ تھا بلکہ سنگہ میں بھی یہ نام محفوظ تھا۔ شعر

حکیم شاہ جہانگیر یافت صدر زبور | بنام نور جہان بادشاہ میگ زر

ایک مورخ نے یہ بھی لکھا ہے کہ جب کبھی نور جہان شکار کیلئے نکلتی تھی بادشاہ رکاب پاکیزہ کرتا
 تھا اور سہارا دیکر مغربی طرز پر سوار کرتا تھا۔ مشرقی شہنشاہ کے لئے یہ فعل معجزہ سمجھا جاتا ہے۔
 جہانگیر ہمیشہ یہ دعا مانگا کرتا تھا کہ نور جہان کو زندہ چور کرئیں مرون وہ دعا پوری ہوئی۔ فقط

اب ہم باقی آورتین بیگمات جہانگیر کے حالات فرمیں
 دبستگی ناظرین کے لئے درج کرتے ہیں

جہانگیر کی دوسری ہیکم وید کمانری الملقب آرام جان حکم

یہ رانی راجہ بیگنوت سنگھ ولد بہا نازل کچھو بہر کی لڑکی تھی۔ جہانگیر کی پہلی مرتبہ سی سے شادی ہوئی تھی بیگنوت سنگھ رانی کا باپ بڑا دوزخ اندیش اور قابل شخص تھا جیسا یہ اپنے مذہب کا پابند تھا اسبقہ زمانہ سار بھی بہت بڑا تھا۔ اپنی سلطنت کو قایم رکھنے کے خیال میں اسنے بڑی بڑی تدبیریں کیں لیکن وہ اس تدبیر کے کوئی تدبیر اس نہیں آئی کہ اپنی نوجوان حسین لڑکی کو جہانگیر کے حوالہ کر دے۔ جہانگیر کی عمر پوری ۱۵ برس کی تھی جب اہل اول میں سے شادی ہونی ہے سولہ برس کی وید کمانری کی عمر اور اس برس کی دولہ کی عمر عجیب کیفیت پیدا کر رہی تھی۔ جلال الدین شروانی نے اپنی کتاب تاریخ النساء میں لکھا ہے (صفحہ ۸۲) کہ اس لڑکی نے ایک تاج حقوق مہاراجگان لکھ کر اپنے کو اپنی جمعہ بیگنوت اور رانوں سے ممتاز کیا۔ تاہم اپنی اس لیاقت اور علیت پر وہ مندو بلا کی تھی۔ اسنے اخلاق کا کبھی گہر ہی نہیں دکھا تھا جو کتاب اسنے تصنیف کی تھی اس سے فراست و کیاست ہویدا تھی مگر افسوس یہ ہے کہ اسکی تند خوئی نے جمعہ رانیوں کی نگاہ سے اسے گرا دیا تھا۔ ہمارے بڑے بڑے محقق مورخوں نے جہان اور بیگنوت یا رانیوں کی کیفیت بیان کی ہے وید کمانری کا انہوں نے کہیں ذکر نہیں کیا۔ اس رانی کے افعال سے یہ معلوم ہوتا تھا کہ یہ مذہبی کردہ میں سے ہے لیکن اسکے ولی عقائد مذہبی نہیں تھے۔ وہ مذہب سے ایسی ہی نفرت کرتی تھی کہ جیسے سچا مومن کفر سے۔ اسی لحاظ سے جلال الدین شروانی اسکے لیے اچھے الفاظ استعمال نہیں کرتا۔

جہا تک ہم نے مختلف کتابوں کی جہان میں کی اور دیکھا عین کسی تاریخ میں مفصل کیفیت جہانگیر کی پہلی ہیکم کی نہیں معلوم ہوئی۔ اسلئے ہم جلال الدین شروانی کے قول کو تسلیم نہیں کر سکتے کہ وہ تند مزاج تھی اور بد اخلاق تھی۔ جلب بھی کتاب دیکھی جاتی ہے اس سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ یہ کس بلا کی عاقلہ فہیم عین۔ سنجیدہ تھی ایسی صفات سے موصوف ہو کر ہر ایک کی بل عصمت پناہ خاتون بد اخلاق نہیں ہو سکتی۔ مان یہ ممکن ہو سکتا ہے کہ اسکا مزاج سادہ ہو اور وہ کسی سے زیادہ میل ملاپ نہ کیا پسند نہ کرتی ہو۔ اس کتاب میں جس میں شاہنشاہوں یا ماحاؤں کے حقوق بیان کیے ایک باب میں خدا اور مخلوق کی اخف کا بھی ذکر کیا ہے۔ گو یہ کتاب جہان میں لکھی گئی ہے لیکن اسکے خارجی ترجمہ سے جو بعد ازاں دارا شکوہ جہانگیر کے ہوتے لکھی معلوم ہوئے کہ وہ عرصے کے ثبوت میں ملائی کسی وجہ کے استہار اور مردست میں۔ اپنے مطلب کے لئے کہیں

پلو کوں پہلا کروا دیا ہے اور مختلف مطالبہ انہا کر س قدر پایا جاتا ہے۔ خدا کی لازوال محبت پر کس شکر و تحسین کا
بحث کی ہے جس سے تصوف ٹپکتا ہے اور یہ معلوم ہوتا ہے کہ راقم خدا کی محبت میں ڈوبا ہوا ہے۔ ایک فلاسفر کا
یہ قول صحیح ہے کہ مصنف کی طبیعت کا نقشہ ہو جو نہ سہی بہر کسی کسی نہ کسی قدر اسکی تحفین میں پایا جاتا ہے
بہر ہم کہ نہ مکر تسلیم کر لیں کہ اس میں وہ صفات تھی جو جلال الدین شروانی نے نقل کیے ہیں۔ یقیناً اس
فاضل مورخ کو مغالطہ پڑا ورنہ وہ کبھی بھی اس آزاد ی سے ان الفاظ کے کہنے میں قلم نہ اٹھاتا۔ چنانچہ
نوجوان ہونے پر بھی اس سے ایسا ہی خوش ہوا کہ جیسے دیو و پند نہ پند اپنی پیاری بیوی سے۔ ان میں
صحیح ہے کہ اس میں چالوئی کرنی اندازہ بدرجہ چڑھ کر لے کی عادت نہ تھی۔ دوسری بات یہ ہے قابل اعتراض
ہے کہ اپنے کسی اسیر کی شکایت کہی کسی سے نہیں کی شاہد اول یہ حال بیان کیا۔ اسکی تہنید اور آداب
مجلسی اسکے اعلیٰ درجہ تھے وہ خود بھی سنجیدہ اور متین تھی اسلئے اسکا اخلاق بھی مسانہت خیز اور سنجیدہ
جو کچھ نے حقوق مہاراجگان اپنی کتاب کے پانچویں باب میں تصوف کے بارے میں لکھا ہے داراشکوہ کے
ترجمہ سے نقل کرتے ہیں جس سے ناظر یہ اندازہ کر سکتا ہے کہ تاج جلال الدین شروانی کا خیال اسکی نسبت
صحیح ہے باجماعی رائے درست پڑتی ہے۔ آگے جا کر ہمیں ایک بات اور معلوم ہوئی کہ شاہ جلال الدین
خود اس کتاب کو نہیں دیکھا صرف شاہی سنابہ۔ اگر وہ دیکھتا تو عذرا اسکی رائے میں تبدیلی آکر واقع
ہوتی۔ ہم حاضر سبکی کتاب سے مفصلہ ذیل عبارت نقل کرتے ہیں۔ وہو ہذا۔

پس چنانکه در این کتاب است که از خاندان تاریک این روشنی پدید آمد آنچه ناودید بود و دید آمد ره پدید آمد چون
شد پدید زو کلید هر دو عالم شده پدید - است جان من عمود دیرت در لبوبیت انجمن و انجمن صفقتی
اند و بدین صفتها در ظهور آمد و این برود بقیده در وجود انسان موجود است - چنانچه لفظ مثل و متماثل
این برود حرف چنانچه او میم از یکے برآمدند اما کسیر نظر بهیم داری و او محض شود کسیر نظر بر او
گماری میم در میان میرود - پس حصیدی و او در غایبه میم و غایلیه و او در ظهور میم یعنی در غایب
غایلیه اوست و در غایبه ما ظهور اوست - مراد از میم معنی است و مراد از او اولی است پس
از بین دو صفت بله چه نظر داری تو بهمانی - پس باید که نظر بر حال بر او باید داشت و میم فانی صفت
است چنانکه اسم او کن جسم بهمان که میگردد الفاء در رسم بهمان اگر عین مبنی عین است ذکر طین مبنی
عین است عین مبنی عین است عین مبنی عین است عین مبنی عین است عین مبنی عین است

آمد پس عبودیت و ربوبیت میں صفت ذاتی اند۔

مٹے نمونہ از خروار کافی ہے صرف ان ہی جہاں پانچ سطروں کے اندازہ سو سکتا ہے کہ وہ کسی قابلہ نہیں جس نے جو کتبشٹ و کچی ہے وہ مجھہ سکتا ہے کہ سنسکرت میں کتنی رنگینی ہوتی ہے جسکو ایٹائی رنگینی کہتے ہیں وہ سنسکرت ہی کی رنگینی سے غرض ہے۔ ہندوؤں کے زمانے میں سنسکرت کی لیدر پچھ کو بہت کچھ ترقی ہو گئی تھی اور امراکل لڑکیاں عموماً سب ٹہڑی لگی ہوتی تھیں۔ ویدیکاری کے عقائد پر ہم صرف اسکی کتاب سے اندازہ کر سکتے ہیں۔ جہاں اسے اشووف کی اصلی کیفیت لکھی ہے وہ سرے باب میں کسی قدر آزادی کو بھی برآمد کر سکتے ہیں وہ اس آزادی میں ہے کہ معمولی نظریں ہی اسکے مطالب میں بیٹھ جائیں مگر نظر میں بھی اسے غور کے بعد اس کے مطلب سے آشنا ہو سکتی ہیں۔ مل میں صاحب لکھتے ہیں کہ ویدیکاری عیسائی ہو گئی تھی یہ بھی مجھ میں نہیں آتا اسکا عمل شاہی میں بغیر تغیر و برتج شریف ہو جانا عجاظ تو کہا جاسکتا ہے۔ مل میں صاحب کے ثبوت میں پیش کرتے ہیں کہ اسکا ہڈیا خسرو عیسائی تھا۔ ابی تو اس میں شک ہے کہ آٹا خسرو ویدیکاری کا بیٹا عیسائی تھا یا مسلمان تھا۔ بلکہ صاحب اپنی تاریخ ہند میں لکھتے ہیں کہ خسرو عیسائی تھا اور وہ عیسائی ہونے کی دلیل میں کرتے ہیں کہ اسے سوائے اکاب شادی سے دوسری شادی نہیں کی۔ یہ بات ہی قابل مضحکہ ہے کہ اگر کوئی ایک ہی نکاح کرے تو وہ عیسائی موتا ہے۔ مسلمانوں نے انہارا مشرف خاندان ہندوستان میں آباد میں لہو سوائے ایک نکاح کے دوسرا نکاح کرنا ہی جانتے ہیں کیا سب عیسائی ہیں۔ جب خسرو پیدا ہوا ہاں لکیر اسے گوہن لکیر بہت خوش ہوا۔ اور پادکر کے رہنے کا میں آگ۔ تخت نشین ہوا تو اپنا جانشین اسکو بناؤں گا۔ پہلے اس کی خوشی کے عام میں مسکرا کر یہ کہنے لگا کہ اسکی تیوری ابھی سے چرہی ہوئی ہے خدا خیر کرے کہ میں مجھے باغی نہ ہو جائے مگر میں تو پہر ہی اسکو اپنے پادری رکھوں گا۔ ویدیکاری نے اپنے چھگی تعلیم نہایت احسن طریقہ سے کی اسکی پرورش میں دین دوسنا کو بھول گئی۔ ماؤں کو بچوں سے محبت تو ہوا ہی کرتی ہے لیکن اس مان کی محبت ممتاز تھی اسے لائق ہونا کہ جہاں لکیر لکھی جانشین ہوگا۔ جہاں لکیر کو ہی اپنے بچہ سے بہت محبت تھی وہ کہنتوں کو وہاں میں لکیر اپنے پیارے بچے کو کہلا دیا کرتا تھا۔ کہی کندھے پر چڑھاتا اور کہی چڈھے پر چڑھا کر پہرہ لکیرتا تھا۔ خسرو کی تعلیم جس طریقہ سے ہوئی اور اسکو شانہ طور پر ادب احباب سکھایا گیا۔ خسرو کو ہندو راجپوتوں سے

راجہ نے پونہی قبول کر لیا اور شادی کرنے پر راضی ہو گیا۔ مگر اسے اکبر کے حضور ایک عرضداشت روانہ کی اس میں یہ مرقوم تھا کہ جب فخریہ کے مہری لڑکی حضور کے صاحبزادہ کے نکاح میں آوے لیکن اگر برات میرے مکان پر آوے گی تو میری آؤ جمعہ و نمین لاؤ عزت بڑھے گی۔ اکبر نے اسکی درخواست قبول کر لی اور اپنے بیستویں سال جلوس میں لے کر لیکر راجہ کے شہر میں بیاہنے پہنچا۔ اکبر نے مسلمان زیادہ چاہے و چشم ساتھ نہیں لیا۔ پہر ہی اسکے ساتھ کئی ہزار آدمی تھے۔ برات کا سامان نہایت پر شوکت تھا۔ سلیم یا جہانگیر کو جو سی کپڑے پہنے ہوئے تھا۔ ہم یہ پہلے لکھ چکے ہیں کہ جہانگیر مغل شاہوں میں ایسا خوبصورت گذرا ہے کہ جسکی مثال تیور۔ یا سنگریخان سے لیکر بہادر شاہ تک کوئی ایسا نہیں ہوا۔ جہانگیر نے حضرت ان کے کپڑے زیب تن کیے تھے۔ صدائے قمر کے زیورات سے آراستہ تھا۔ ساتھ ساتھ جو وہ بانی لینے جہانگیر کی مان جا رہی تھی۔ تمام شہر آراستہ کیا گیا تھا۔ شریکین ساف ہو گئی تھیں۔ اور تمام مکانات و دکانوں پر سنہری کام نہایت کارگیری سے کیا گیا تھا۔ کئی میل سے راجہ نے اکبر اور دولہ کا استقبال کیا۔ صدائے قمر کے کپڑے پہنے گئے اور کئی قسم کی لطیف شراب بلوری بیالون میں رکھی گئی۔ دعوت کا ذکر کرنا غیر مفید ہے اسلئے ہم دو چار دھچپ باتوں کا ذکر کرتے ہیں۔ جو رسمیں شادی کی ہندوؤں کے مان ہوتی ہیں وہ منجانبہ لکھ کر لکھیں۔ جہانگیر کی پیشانی پر قندہ کہنا ہوا تھا اور وہ بہت شوق و سرگرمی سے ہندو لگی رسموں کو پورا کر رہا تھا۔ کسی مذہبی رسم میں کوتاہی نہ کی گئی۔ اکبر نے کہدیا تھا کہ جو رسمیں تمہارے مان ہوتی ہیں سب ادا کرنا کسی بات کا خیال دل میں نہ لانا میرا فرمانہ دار بیٹا تمہاری بات یا درخواست قبول کرنے کو موجود ہے۔ اور سب وہی قریب قریب رسمیں ہیں جو ہندوؤں میں ہوتی ہیں مگر درسمیں اور نئی کجیاں ہیں جو مغل ہندوؤں میں متروک ہیں۔ جو زمانہ ہندوؤں کی ترقی کا تھا اور سب عہد کو گولڈن ایج کہہ سکتے ہیں۔ اسکا عرصہ میں ہندو لگی شادی کا طریقہ بھی شجاعانہ اور دلیرانہ تھا۔ اگر ایک خوبصورت رانی سے کوئی شادی کرنا چاہتا تھا تو پہلے اس پر یہ فرض ہوتا تھا کہ اپنی بہادری کے جوہر دکھائے اور اپنے کو اپنے ہم عصروں میں ممتاز بنائے۔ یہ نہیں تھا کہ اسے شادی کی درخواست۔ یہ اسکا معیار حسب ریاقت کے شادی کر دی ایک رانی کے خواستگار ایک جگہ جمع۔ یہ تھا اور یہ وہ ایچم۔ یہ کرتے تھے جو شخص سب میں قوی اور زبردست ہوتا تھا وہ ہی رانی کا بھائی سمجھا جاتا تھا۔ رانی سے شادی ہوتی تھی۔ اس زمانہ میں جس ایک یہ شجاعیت ہے کہ بڑا بڑا شہر چھوڑ کر۔ جہانگیر نے نہایت دلیرانہ طریقہ سے شادی کی۔

مگر صرف شگون کے طور پر لگی تھی کیا نگہ جو زمانہ گزرا جو زمانہ راجہ تو لگی سہارا نہ صفتیں کہ سوتی جاتی تھیں اور
اب یہاں تک نوبت پہنچی کہ وہ اہل صفتیں جاتی رہیں اور انکی جگہ نئی نئی بائین پیدا ہو گئیں۔ جب جہاں
برائے گیا ہے تو کسی حسین حسین لڑکے راجہ نے جمع کیئے اور چچ میں رانی کو کہہ کر کیا پہرے لڑکوں نے یہاں کیے
ساتھ تیر اور بدوق سے نشانے لگائے جہاں گھیر ان بچوں سے بدرجہا قوی اور زبردست تھا۔ اب لڑکیاں
رسم کے موافق شادی ہو گئی۔ شادی کے بعد راجہ تو ان میں ایک یہ دستہ تیار کرانی کو لہو پٹے کے ساتھ لگا کر
بہاگ کرنے دے دی جہاں گھیرنے ہی کیا کہ اپنی چاہتی رانی کو شگون کے طور پر ایک جگہ۔ دو سوزی بہاگ کیا
اب دوسری رسم اچھینے جاری تھی کہ پہلے بہ دستور تھا کہ ایک الی کے خواستگار یا سہرے۔ حادثہ کہ رانی کے
احصا پڑتے تھے کہ سہرے میں قوت اور زور ہو وہ اسکو بھیجے۔ سہرے میں مارے ہی جاتے تھے اور ایک نہ ایک رانی
بھیجا تا تھا یہی سہرا اندریوں کے ہاں بھی رائج ہے کہ جہاں گرجے میں پادری نے نکلان پڑھایا اور دولہ اور
کو بھی میں سوار کر کے بہاگ دیا۔ یہ تیان۔ پہلے سو۔ گھرے۔ پہلے کچلے چھترے۔ وہ اور دوان۔ چھترے
ہیں اور لوگ انکی طرف یہ کہتے ہوئے دوڑتے ہیں لینا وہ بہاگ ہے۔ دولہ بہاگ اپنی دہان کو لیکر ایسا بے غش بہاگاتا ہے کہ
سچچ اسکے گرد گرد کر نیکو لوگ دوڑتے ہیں اور بہرہ ایک جگہ یا اس سے کچھ زیادہ باہر ہی نہیں نکلتا۔ اسے سنی
یہ میں کہ چونکہ وہ لیکر بہاگاتا سیلے وہ چرایا ہوا ہے غرض یہ ہے کہ شادی بیاہ کی رسمیں قریب قریب یہی
ملتی ہیں آج کل مسلمانوں میں یعنی رسمیں رائج ہیں یہ سب ہندو مٹی میں جو زینب النساء اور سیدہ زہرا جہاں
کے مدفن میں رواج پکڑ گئیں۔ دوسرے بڑی بات یہ تھی کہ پہلے بھی شاہ ہندوؤں سے شادی کرنے لگے تھے
ایسے۔ دن نئی رسم ہندو مٹی اہل اسلام میں رائج ہو گئی تھیں شادی کی رسمیں تو ایک طرف اکثر مسلمان سیکھتا
ہو جتے تھے دیوانی مناتے تھے اور سہرے میں وہ بھی بائین کرتے تھے کہ جو ہندو کیا کرتے ہیں۔ باہم ساتھ رہتے تھے
وہ خلعت ہندو بن گئے تھے۔ اکبر شاہ ثانی اور بہادر شاہ آصفیہ دہلی کے زمانہ تک ہندو مٹی ساری رسمیں کجانی
تھیں مسلمانوں کے تہوار ہندوؤں کے تہوار ہندوؤں کے تہوار مسلمانوں کے تہوار تھے ایسیلئے اس قول کے بھی سختی
سمجھے جاتے تھے کہ ہندو مسلمانوں کو چلی دامن کا ساتھ ہے پہلے نہ تعصبات نہ حسد تھا۔ بہادر شاہ دہلی میں یہ لکھی
اور لکھنؤ باندھا کر گئے تھے۔ اور کئی شریف خاندان کی ستورات اہل ہندوؤں سے قلعہ میں جا کر تلک وغیرہ بہاگ
کی پیشانی پر لگایا کرتی تھیں یہی اتحاد بنا کہ جسے دونوں مغز تو موٹا کیا رستمین باندھ رکھا تا تھا اتحاد
تھا کہیں نام و نشان ہی نہ تھا۔ جب شادی ہو چکی مہاراجہ مومخہ نے لکھنؤ سب سپاہیوں اور عسکرانہ کو

خدائے دین کہ وہ جب کے ملازم سے لیکر اعلیٰ درجہ کے محتاج کی سب سے ہی آئے درجہ کے مافوق خلقین کی تھیں۔
 راجہ بھو نے جین سے اپنی حیثیت سے دیا وہ یا میں مانتی یا ساز و سامان۔ تین سو گھوڑے۔ سو خواجہ سرا۔ دو بانڈیا
 اور بیس لاکھ روپیہ نقد۔ یہ دیکھ کر اکبر بہت خوش ہوا۔ راجہ کو یہ تہہ کا صوبہ عطا کروایا۔ رانی کا سن و جمال الیائی
 بہت اچھا تھا۔ اکیس لاکھ کے لئے ممکن ہو سکتا ہے۔ اسے جین سے فارسی زبان سے بڑی مناسبت تھی علاوہ گفتگو
 کرنے فارسی میں شعر بھی کہہ لیا کرتی تھی۔ خاصہ مزارج اور چالاک طبیعت تھی۔ نو جہان کی اور انکی خوب گستاخی
 تھی جب نور جہان نے اپنی لڑکی کو شاہ جہان اسکے بیٹے کے ساتھ نکاح میں دینا چاہا تو اسنے انکا کردار دیکھ کر
 ان کے کی کٹ دی تو ہماری بیٹی سے کہی نہیں کہہ سکتی۔

نور جہان کو جب کیا جو تم اپنے بیٹے خورم کی میری لڑکی سے شادی نہیں کرتے حالانکہ میری انکی صہیل پڑ بھی ہے
 اور بہادر ہے۔ میان رنگین دلاؤ دن اور جہان زدن سے دینے سہرتی ہے اور سینان جہان کے گراہین
 اسکا سب سے اول ذیہ سے نہ ہو رہا ہے۔ علم ادبی بہت اچھا جانتی ہے۔ (روپی) جتنی تم نے اپنی بیٹی کی
 تعریف کی ہے اس کی نہ ہرگز نہ ہو سکتی۔ ان سب شہزادوں پر اب عیال پس میں بہت برا ہے جس سے میں اپنا
 نہیں کرتی کہ اسنو اپنے بیٹے کے لئے منتخب کروں۔ (نور جہان) بات ٹٹ کر اور بڑے صبر آواز میں۔
 وہ چپ کیا۔ تین سالہ بڑا کو بہادر اور اچھا بھی تھا۔ (روپی) اب اسکی ضرورت کیا ہے مفت میں باجی
 شیدائی یا اسکی اوہ تم خدا کا باؤں کے سر چھو۔ رانی نے سچا یا لیکن نور زبان لسی ایضاً ہوئی کہ مجبور میں
 عیال لے گیا۔ عیال بہت کم ہے کہ یہ کہہ رہی تھی ہے مجھے بڑے۔ کہیں اسکی تقدیر میں جہان لکھا ہوا جو کہ جو تہائی قسمت
 میں تھا۔ یہ شکار نور جہان صہیل بن سولی۔ راستہ خرم کی ان سے عداوت پڑ گئی کہ جہانگیر کی نظر سے
 گرا۔ (نور جہان) تین سالہ جیوس۔ بات اسنے لے کر خرم پیدا ہوا۔ خرم کے پیدا ہونے پر اکبر کو بہت خوشی ہوئی
 عیال بڑے۔ (نور جہان) ماہتا اکبر خرم کو چاہتے تھے خرم پیدا ہونے پر بھی نہ دیا تھا اور ہر وقت کہلاتا
 رہتا تھا۔ اچھے چٹائی میں اسکا نام خرم رکھا تھا اور یہ نام اکبر ہی کا پسند کیا ہوا تھا۔ (نور جہان) دادا کا پیدار تھا
 اور خرم کا چاہتا تھا۔ وہ دن بھی شفقت اور محبت سے پروان چڑھنے لگے۔ نور جہان خرم کی
 مان سے بڑا ہو گئی تھی مگر یہی تھا جہان سے وہ بہت محبت کرتی تھی۔ (نور جہان) جہانگیر کی پیدائش
 ہوا۔ (نور جہان) مس سب کا ہاتھ کہ انجی میں ہے۔ (نور جہان) جب خرم اور خرم کو کن کی ہم پر روانہ کیا ہے تو خرم خبردار تھا
 تو خرم سلطان سے ملے گیا۔ جہانگیر کے بعد پہلے نور جہان سے ملے گیا۔ (نور جہان) نے لکھا لکھا لکھا اور بڑی دقت

پر ایک چھٹا چارہ جو اہل بیت سے جدا ہوا شاہجہان کو پہنایا۔ اس چٹکی قیمت ۲۵ لاکھ روپے تھے۔ سر رہا مسٹر
اپنے سفر نامہ میں لکھتا ہے کہ میں یہ سمجھا کہ نور جہان سے خرم کا شاید اور کسی قسم کا تعلق نہ ہو مگر اس خیال کی
ترویج فوراً ہی ایک شخص سے ہوئی۔ حیات النسا حاضہ جو ابی میں نور جہان سے کم نہ تھی مگر یہ اس قدر زراعتی
چاہے جو کچھ کہہ بیٹھی۔ اور نور جہان جو مکہ موخہ چڑھی بہت ہی اسیلے اسکی آبادی بہت بڑی ہوئی تھی اس
باعصاف خوش نصیب بچہ کے اور حالات تحقیق نہیں ہوئے۔ یوں کی صورتوں نے خاتم فرسائی کی۔ اس لیے
ہم قلم انداز کرتے ہیں۔ فقط

جہانگیر کی چوتھی بیگم۔ قنات النسایم۔

اس بیگم کے متعلق اور کونائون حالات ہیں۔ یہ ایک بوڑھے مولوی شاد زمان کی لڑکی تھی۔ اسکے نکاح پر شہ
بھی عجیب غریب تھا۔ گو وہی اعلیٰ درجہ کے معتبر مورخ نے نہیں لکھا ہے اس لیے ہم خود بھی صداقت اسکی نسبت ثابت
نہیں کر سکتے۔ بظن کیا جاتا ہے اسلئے میں کٹھیری نرادی۔ اس کا باب غریب اور غفلت تھا۔ جب یہ پیدا ہوئی
اسکے باپنے اس بچی کی پرورش کا بوجھ نہ سہنا لکہ اس کے ایک بڑے دار کو فرزند ہی میں دیا۔ یہ لوگ نامی
شیعہ تھے انہوں نے اپنے طریقہ پر پرورش کیا شاہ زمان کٹھیری تھا جب اسے یہ کیفیت معلوم ہوئی کہ انہوں نے
میری لڑکی کو شیعہ بنا لیا ہے اس نے اپنی بی بی بائی لڑکی کو واپس لینا چاہا انہوں نے دینے میں سبب کی اور
صاف کہہ دیا کہ جس قدر روپیہ ہمارا اسکی پرورش میں صرف ہوا ہے وہ حوالہ دوتہ ملکہ تھامی لڑکی
دیدینگے۔ شاہ زمان دیکھ کر حق میں کو آد کر ہی نہ سوتا تھا اسنے کہنے لگا کہ میرا تہار اکلی معاہدہ اس قسم کا نہیں
ہوا تھا کہ میں ہمارا روپیہ پس کر لے اپنی لڑکی کو لے آؤں میں نے تمہارے لالہ فروخت کیا تھا اور زگریہ کرکھا
تم نے ثواب دارین حاصل کر لینے اسے پرورش کیا اب بیتی مشکل بات ہے کہ اگر لڑکی تو ثواب لینا چاہتے ہو تو
روپیہ لارو پیہ لینا چاہتے ہو۔ یہی نہیں جو سکتا۔ غرض یہاں تک کہ کش پیدا ہوئی کہ یہ مقدمہ گورنر کشمیر کے دربار
میں گیا گورنر نے وہ لڑکی جنہوں نے پرورش کیا تھا ان کے پاس رہنے دی اور شاہ زمان کا دعویٰ خارج کر دیا
جب یہ کیفیت جلی تو بڑے شاہ زمان کو بڑا اندہ ہوا۔ کیا تو یہ ریت تھی کہ جب جی چاہتا تھا جا کر اپنی پیاری
بی بی سے مل آتا تھا اور اب اس بوڑھے کا آنا جانا بھی بند کر دیا۔ بوڑھے کا کیا مقدمہ تھا کہ اپنی بی بی کے
قلم لکھے۔ بوڑھا مولوی بہتر اور دہر تلک لایا مگر اسکی اس پریشان کوشش کا کوئی نتیجہ نہ نکلا۔

وہ فلاحت کی حالت جو سچی کے پیدا ہونے کے وقت ہی کیسے قدر دور ہوئی تھی اس لیے بونہر کی مائتا ہی آند آئی ہی
اور اب بڑی کوشش کر رہا تھا کہ کیسے طر سیری لڑکی مجھے مل جائے۔ مگر درگاہ رہتا رہتا تھا کہ میری لڑکی فلاحت
اشخص جہین کی مگر لوگ ٹھنڈے اور کئی اس بیچارہ کا مددگار ہو کہ قدم نہ لڑاتا تھا۔ یہ شخص خاصہ
الکھا پڑھا اور مال آدمی ہلاکین پس ہی قابلیت تھی کہ جیسی ملا لہن میں ہوا کرتی ہے۔ مگر بد قسمت اس بلا کا
تھا کہ اسکا ہر ہر شاعر و سلطنت میں اعلیٰ علیٰ عہدوں پر ممتاز تھا۔ اس بیچارے کو کوئی بھی نہ چاہتا تھا کہ کہا
ہمات فئات النساء بڑی عاقل اور ہوشیار تھی وہ خاموش بیٹھی ہوتی زمانہ بیکنگ و کچہر رہی تھی اسے
اپنے بوزے والدین کی محبت تھی مگر وہ یہ کچہر رہی تھی کہ اگر اسی میں اپنے مان بپ کے مان چلی جاتی ہوتی
نوتہ و کسی نہ کسی خریب جابل شخص سے مہر نکاح کر دینا اور ہر سری تمام زندگی و بال اور آفت میں بسر
ہوگی۔ فئات النساء بڑی لائق اور فاضلہ لطف کی عورت تھی وہ خوب جانتی تھی کہ قسمت اسی جو کہتے
دست و صحیح رہ سکتی تے۔ مان پوشیدہ پوشیدہ ابھی چاہتے تھے اپنے باپ کو مدد دیے جاتی تھی جب ہر ہی
دفعہ جہانگیر کشمیر پہنچا ہے تو شاہ مان کو یہ موقع فریاد کا غنیمت ہوا اس نے جہانگیر کے دربار میں عرض
کہ زانی۔ مقدمہ کی کارروائی شروع ہوئی جہانگیر نے اس کو نہال گلشن حسن و جمال کو طلب کیا یہ بڑے ناز و
ست حاضر ہوئی۔ جہانگیر کی تیز تیز شاہی نظریں جن ہی فئات النساء پر پڑیں فنا ہوئے ہوتے رہ گیا۔
(جہانگیر) تم اپنے باپ کا مان خود نہیں جا کر رہتیں یا تمہارا دینی باپ یا پرورش کنندہ نہیں جانتے دیتا۔
(فئات النساء) نہیں میرے پرورش کرنے والے نے کبھی نہیں روکا کہ نہ جا بلکہ میں چند و چند مصلحتوں کی وجہ سے اپنے
باپ کے پاس گئی۔ اسکی وجہ یہ تھی کہ اگر میں اپنے باپ کے گھر جاتی تو ہر حضور کی زیارت کا بے کو میسر ہوتی۔
جہانگیر کی نگاہوں میں فئات النساء کی وقت بزرگئی اور اسے یقین ہو گیا کہ یہ پری بیکہ جسے نکاح کرنا چاہتی
ہے۔ سرور بار تو جہانگیر کو یہ کہہ سکا مگر دوسرے دن شب کو اسکے پاس بیجا مہر ہی اگر تیری خوی شکستہ ہو گیا
ہے تو ہم راضی ہیں۔ فئات النساء یہ چاہتی ہی اپنی خوشی ظاہر کی اور کہا کہ یہی وجہ تھی کہ میں اپنے باپ
گھر نہ جاتی تھی۔ شاہ زمان نے جون ہی اپنی بیٹی کی کیفیت سنی خوش ہو گیا۔ اسکی خوشی معمولی نہ تھی بلکہ وہ
خوشی تھی جو بعض وقت جلن سے بھی ماحول ہوتی ہے۔ بڑی شان سے جہانگیر نے فئات النساء سے شادی کی
قسمت دیکھ کر کئی ملائی لڑکی اور کہاں اسکا سلطانہ ہونا۔ سچ ہے شہر خدائی دین کا مہر سے بوجھے احوال
کہاگ لینے کو جائین پیر ہی مل جائے۔ شاہ زمان کے گھرے ہوئے کیا تو معمولی ملا نا تھا کشمیر کی گاہیں

جوتیان چٹا تا بہتا اور یا پ جہانگیر کا خسر بنا۔ ایک دن جہانگیر نے شاہ زمان سے درویش گھبراہٹ کی اور صواب
 اپنے اپنی لڑکی کا نام فئات النساء کیون رکھا یہ نام کہ زیادہ موزون نہ بنیں رکھا۔ بچے یا پڑتا ہے کہ میں نے
 اس قسم کا نام کبھی نہیں سنا۔ (ملاحظہ ہو) یہ لڑکی میری فلاکت اور نصیب کی یادگار ہے۔ میرا درجہ فئات
 ہو چکا ہے۔ بس یہ میرے مان پیدا ہوئی بہتی باپ کی بیٹی سیدہ دو نوعی کبھی کبھی مذہب کے معاملہ میں ٹھہر
 ہوا کرتی تھی۔ افسوس ہے یہ کثرتی بڑے شاہ زمان کو پڑ ہی مینے رہی جب جہانگیر بیارٹوں سے اتر رہا تھا
 یہ پنجال پر بڑے شاہ زمان کے خچر کا پیڑ پھلایا پھر بسکا پتہ نہ لگا کہ وہ کہاں گیا۔ فئات کی تلاش میں ملازمین
 شاہی نے تمام ہر پرکھو چھن ڈالا لیکن کہیں پتہ نہ لگا۔ نور جہان اور فئات النساء کی ہم مذہب ہونے کے
 سبب خوب بیٹھتی تھی دو دنوں شب روز یہ کوشش کرتی تھیں کہ جہانگیر کو اپنے کینڈے کا بنا لیں۔ نور جہان
 ایک قلعہ عورت ہی شانی محل میں پرورش پاتی تھی وہ شاہی مزاج کا تار پٹھا وغیرہ جانتی تھی۔ آزاد
 تھی مگر اسکی آزادی پابندی کے ساتھ تھی۔ خوش مزاج عاتق جواب تھی۔ ان سب باتوں میں تہذیب و ادب تھی
 کوٹ کوٹ کر مہر ہوا تھا۔ فئات النساء حسین بی بی تھی لکھی پڑھی تھی ہیر پڑھی وہ شاہی مزاج کو نہ پڑھتی تھی
 اپنی آزادی کے خیال میں انات شایب کہہ آتا کہ بانی اور اسی کو وہ اپنی عمدگی اور آزادی جانتی اور شاہی
 اور بیگم دن میں فخر سے کہتی کہ جہانگیر مجھے ایسا دیا ہوا ہے کہ جو کیا میرا بی بی چاہتا ہے کہہ دیتی ہوں۔ شاہی
 نے اس کی کیفیت سے مدد کی اپنی گلستان میں خوب لکھی۔ یعنی نگاہ سے سلا سے بچنے والے پٹھے خلعت و مہر
 اسکو پڑھ کر ہی اسے عقل نہ آتی تھی۔ ایک دن جہانگیر قلعہ آکر آبادتہ نہ دنی میں دیا کی سیر کر رہا تھا چاندنی
 خوب چمک رہی تھی۔ چاند کا رو پہلے گردہ اپنے دورہ کی تکمیل کر چکا تھا بے ارغوانی کا مہما مہما سرور جہانگیر
 کے دماغ میں لمحہ لینا لگا کر رہا تھا۔ نور جہان اپنی مہربانی اور بیعتی نیز آواز سے جہانگیر کا شیریں سرو
 دہا رہی تھی۔ سوائے فئات النساء اور نور جہان کے اور کوئی تیسر شخص تھا۔ رات کے دو بج چکے تھے۔ آسمان کی
 چادر صاف اور غیر کمر رہتی کسی نے
 گہری نیلی چادر سے چاند بخودی اور حالت و
 نورانی چادر غنودہ زمین اور آہستہ آہستہ پھرتا ہوا
 چمک کرتے ہوئے ستارے پاک اور مقدس فرشتوں کی آہستہ معلوم ہو رہے تھے کہ کھلی ستاروں کی
 زمین چمکتی چلی آگاہین افسردہ اور مایوس دلوں کے لیے امید بہتیں ویران و برباد شدہ کے نیلے

ہندو کی کاسرہ میں تین تین کی کار میں ہندو حلقہ میں جہاں گمیر نے فحاشیات النساء سے وہ وقت کیا کہ یہ وقت ہی
 کیا خوش وقت ہے۔ (فحاشیات النساء) حضور اشمی یہ وقت بہت اچھا ہے عابد عبادت میں سرگرم ہیں اور شہزاد
 اپنے سرور میں مست ہیں۔ ہندو یہ فقرہ جہاں گمیر کو اچھا نہ معلوم ہوا مست حالت میں عابد عباد کی عبادت کا
 کیا ذکر تھا۔ جہاں گمیر نے نور جہان سے مخاطب ہو کر کہا۔ یہ تیر چاندنی دیکھو دیکھو نشہ کی ہی کیا پیارا دیکھ رہی ہے
 (نور جہاں) عکس کافی کہ فدا دست بجام نے لعل و دو گین دل ماسا دل گل پیر میں است۔ اس سے چہا
 بہت خوش ہوا اور اپنے گلے کا موترون کا کٹنیا آنا کر نور جہان کے گلے میں ڈال دیا۔ فحاشیات النساء کو یہ بہت
 برا معلوم ہوا اس نے جوش میں آکر یہ شعر پڑھا۔ شمع صدف خریار لبو دائے نواز بر طنے درخت از ہوش ہمہ
 نقد دان بر کف درست بد چہ شیر نما سپہی تو جد کی۔ ناچار فحاشیات النساء کو بکیر اجازت چلی گئی جہاں گمیر
 کو دوسرے دن سخت برا معلوم ہوا اپنی رات تک چہاں گمیر کے محل میں گیا۔ شہزادہ پرویز اسی کا بیٹا تھا اس
 کو قدیم میں مونیوں کا اختلاف ہے۔ جہاں گمیر کی فحاشیات النساء کو بھی پسند نہ آیا وہ بھی وجہ یہ تھی۔ فحاشیات النساء
 ہر وقت شراب میں بہت غمور رہتی تھی۔ شراب پیے میں جہاں گمیر سے بھی دو قدم آگے تھی۔ بعض مورخ لکھتے
 ہیں کہ شراب کی شدت اسے ڈالال۔ اور بعض یہ کہتے ہیں کہ جہاں گمیر نے اس جرم میں کہ شراب پیتی ہے
 مراد ڈال دیا۔ یہ روایت صحیح نہیں معلوم ہوتی۔ شراب نے ہی اسکے قتل کا وجہ اپنے اس پر کیا۔
 فحاشیات النساء کو جلال الدین منروا فی لکھنؤ کے سہارے مذہبی مباحث کے اور کچھ کام نہ تھا۔ نور جہاں جس
 جہاں گمیر کی دلجوئی میں اپنا وقت صرف کرتی تھی اسی قدر فحاشیات النساء اپنا وقت جہاں گمیر کی اپنے سے
 افسردہ حالے میں گزارتی تھی۔

ایک مورخ نے لکھا ہے کہ فحاشیات النساء نے ہر روز گریہ کرتی تھی جیسے کہ مفضلہ ذیل شعر
 اسکی طرف منسوب کیا گیا ہے۔ شعر۔

خست

راست

ہندو

